

عدد خاص

العدد ١٨٧

سميرة

١٩٤٠

ملياً

والدنيا
الاثنين



The American
University in Cairo



قصة اليانصيب في صفحة ٣

شروع فی ایتھامہ

من ذالقی بری • ماری ہوارد •
نیمہ منرو جولڈون مایر وی تھمال
دلایا واعترافاً ووجہہا بتالی فی ایتھامہ
عاطفہ ، تم یلک ان یکم إجابہ وانسانہ





المرأة المسحورة

تقصت الكوكب السينمائي « ماري كويني » شخصية شهرزاد وقالت :
« دعني أسري عن قراء الاثنين » بقصة طريفة ، قصة المرأة المسحورة ؛ وهي قصة لا أثر للخيال فيها ، فقد حدثت لي شخصيا .
« دفعني حب الاستطلاع الكامن في كل نفس بشرية ، الى ان اذهب وزوجي جلال - ولم تكن قد تزوجنا في ذلك الحين - الى بيت المرأة التي تعرفت على وأنا خارجة من إحدى دور السينما .
« وتحدثت اليها المرأة ، فروت قصتها ، فاذا بها تتلخص في أنها كانت تسكن من قبل في دار بحارة درب سعادة في دور ارضي . وحاولت يوما ان تحفر في الارض حفرة لتضع زير الماء ، واذا بها تعثر على مدخل سرداب . كانت مفاجأة لها ؛ ولكنها تماكنت روعها ، وهبطت سلالم السرداب ،

فقد ظنت به كئزا . وعلى ضوء الشمعة الباهت سارت يقويها الطمع ، فلم تجد به شيئا سوى امرأة ملقاة في ناحية منه . ولما افقلت راجعة ، سدت المدخل ، ثم نظرت في المرأة . واطالت النظر ، فقد خيل لها ان خيالات تبدو على سطح المرأة . حدثت جيدا ، فما اشد عجبها اذ رأت صورة الدار التي تسكنها تلوح ، ثم اذا بها تنهار . وسرعان ما تلاشي كل شيء . عجبت الامر ، وعجز ذهنها عن تفسير ما رأت ، غير ان الخوف داخلها ، فلم يصبح عليها الصباح الا وبادرت بالانتقال الى مسكنها هذا . ولم يمض على ذلك سوى ثلاثة ايام حتى اتصل بها نبا انهيار تلك الدار على ساكنيها ومن ذلك الحين ، كانت الاشياء التي تبدو لها في المرأة تقع بعدها كما رأتها .
« سخرت في نفسي للرواية ؛ ولكنني عند ما نظرت في المرأة - وهي امرأة كبيرة الحجم ذات اطار خشبي اسود اللون - اذا بي ارى شيئا يبدو كالرجل وهو يكتب

جملة ؛ تبينتها فاذا هي « لا اوافق على عرض الرواية »

« وانصرفنا بعد ان اعطينا المرأة بضعة فروش . وما اشد دهشتنا في الغد ، اذ عرفنا ان إحدى الجهات قد رفضت عرض فلمنا عيون ساحرة لاسباب تلافيها فيما بعد .

« فانتويت شراء هذه المرأة ، وشغلني الايام حينما ، فلما مضيت الى المرأة عرفت انها توفيت ؛ وان اثنائها بيع بالزاد . فذهبت الى من اشتراه ، ووجدت المرأة لا تزال عنده . فتقدمت الثمن الذي حددته . وما اعظم عجبى اذ هم يتناولني اياها ، فاذا بالمرأة بدوب سطحها في يده . ويتساقط قطرات «

يأنصيب الاثنين

١٥٤٦٥٩

(اسرار الاسبوع في صفحة ٢٨)

امير الامرا

طافت الذكريات براس الكوكب
الراقصة « امينة محمد » واخذت
تروي قصة « امير الامرا » وما جرى
لها معه بالتام والكمال ، قالت :

« لما ضاقت بي السبل في مصر ،
سافرت الى اوربا سعيا وراء الرزق .
وظلمت انتقل من بلد الى بلد حتى
حططت الرحال في بولونيا ؛ وكان
ذلك في عام ١٩٢٩ ؛ وعملت في ملهى
كازنوفانكرا كوفيا كما اوحت الي زميلة
« وفي الليلة الاولى ، على اثر
انتهائي من رقصتي التي اشتهرت بها
« كليوباترة تنتحر » . هربت الى
تلك الزميلة ؛ وحدثني عن رجل انيق
كان يطيل النظر الي ؛ وقالت عنه انه
امير خطير ، منكر

« وتقدم الامير الي ؛ وتعارفنا ،
واحاطني بمظاهر من البذخ بهرتني .
وفي اليوم لبيت دعوته الى الفداء
حيث يسكن ، فسحرت لما رايت .
ثم اهداني عقدا نفيسا من اللؤلؤ
خطف بصري تلالؤه . ولما عيذت
ادراجي الى الفندق ، خيائه بعناية في
حقيبي حيث اضع ما ادخرته من مال
وقدره ... جنيته

« وكم كانت صدمتي شديدة ، جزعت
لها ، اذ آبت الى الفندق بعد انتهاء العمل
وتفقدت النقود والعقد ، فاذا بالنقود
قد اختفت والعقد في مكانه

« وتبين لي ان الامير المزعوم لم يكن الا
مختالا افقا ، وان شريكته هي تلك
الفتاة التي زاملتني في العمل ، وان
العقد زائف

« وهكذا طار الامير بالنقود ، وبقي
لي العقد الزائف والحسرة »



النجاة من الموت

مضت تحكي الكوكب الراقصة « رجاء توفيق » كيف نجت من موت محقق : « هذه قصة لن أنساها مدى الحياة . فقد كنت في طريق عودتي من أستانبول الى مصر . وحدث بعد أن أقلعت الباخرة من بيروت ؛ وسارت بنا تمخر عباب اليم ، اذ شعرنا بهزة في الباخرة ، فقدت بعدها التوازن ؛ فسلا الصراخ والمويل ؛ وبحركة هستيرية تناولت روبرو وارندينه فوق قميص النوم . وقذفت بنفسى بين الامواج ، مسلمة امرى لبارى الكون ؛ وجسمى طعمة للاسماك . وافقت فاذا بى في حيفا ، وقد اعتنى بى قنصل احدى الدول الشقيقة . وكان بين من نجوا من ركاب الباخرة - حيث اشترى لى ملابس ، بعد أن فقدت جميع حقائى »

الطارق الليلي

كما نصت اخت لها من قبل - هي شهرزاد - اضطجعت الكوكب « امينة شكيب » تحكى ما وقع لها : « ختمنا رحلتنا في أوروبا بزيارة رومانيا وحططنا رحالتنا في احد فنادق بوخارست ؛ وفي ليلة بعد منتصف الليل وانا غارقة في سبات عميق ، صحت على صوت انسان بعالج قفل باب حجرتى . وانا اخاف من خيالى ، فما بالك اذا كنت وحدى وفي حجرة مقفلة . حبست انفاسى ، واقفلت احدى عينى ؛ وفتحت نصف الاخرى لترقب ما يدور . وفتح الباب ، وبرز منه شاربان طويلان عريضان ، يعلوان قم عتل تقديح عيناه شررا ، وقد لف حول وسطه حزاما يطل من اعلاه مقبض غدارة وخنجر . وتلاشى صوتى في حلقى ، واخيرا استجمعت اطراف شجاعتى ، وصرخت . وهنا فقط تنبه الرجل الى انه اخطأ باب حجرته »



ع العلوه والحلوه تجي له

« حدوته »

بقلم الدكتور زكي مبارك

فما خبر تلك الجنية التي هدمت ذلك الجرف وأضافته إلى أخبار التاريخ ؟ كان جرف العيسوية في بعض أوصافه يسمى « العلوة » وفي احتى الليالي سمع أحد شبان العيسوية صوتاً يهتف بلوعة وحنان :

ع العلوة وفرش منديله

ع العلوة والحلوة تجي له

فما كاد الشاب يسمع ذلك التفريد حتى منه جنون الصبوة والالتباع ؛ وأقبل ينظر من أى بقعة من بقاع الجرف ينبعث ذلك البقام الفتان

أقبل الشاب خائفاً يتلفت ، وكانت سكرته في الهيام باللاح صيرته مضطربة في أفواه العاذلين واللائمين ، وكان أبوه يحرم عليه الخروج بالليل بحجة الخوف على حياته من غدر الاعمال ، وهو في فرارة نفسه يعرف أنه لا يخاف على ابنه غير الوقوع في أشراك الهوى العصفوف

واندفع الصوت يهتف ؛ ويهتف ، ويهتف

ع العلوة وفرش منديله

ع العلوة والحلوة تجي له

وكان الصوت يتمثل للشباب وكأنه لقوته يقرع سمع الوجود ، ولكن العجب أن ذلك الصوت على قوته لم يوقظ المبدئين الموكلين بحراسة البوابة العالية ، وهما المرحومان مرجان وبخيت ، وقد رصدهما الشيخ العيسوى لخدمة ابنه سليمان ؛ وكان أعظم فارس ناجز الإبطال في تلك المهدود والصوت مع عذوبته غريب لم يرن في جرف العيسوية قبل تلك الليلة ، فكيف يصدق بدون أن يؤرق جفون السكلاب الروابض بهاتيك الأرجاء ؟

توهم الفتى سليمان أول الأمر أن صاحبة الصوت هي معشوقته سعاد ، والا فكيف تغافل السكلاب وكيف تناوم بخيت ومرجان ؟

خطر في البال أن أتكلم عن « الحدوتة » من الوجهة اللغوية ؛ كان أقول أنها محرفة عن « الاحدوتة » بضم الهزة وسكون الحاء ، ثم خفت أن يحتاج هذا التوجيه إلى طول الشرح والتعقيب فانصرفت عنه وأنا كاره ، فقد كان والله خليفاً بأن يشغل القراء عن الموضوع الأصلي ، والكتابة صناعة يجوز فيها الاعتماد على التلوين والتهويل

ثم فكرت في التحامل على المحرر الذي طلب مني « حدوتة » لجملة الاثنين ؛ والتحامل يقرب مما نسميه باللغة العامية « تريقة » وهذه « التريقة » قد تعجب القراء ، لأنها توهمهم أن الحرب قد شبت بينى وبين ذلك الصديق ، ومناظر المعارك القلمية تستهوى القراء إلى أبعد الحدود فقد أراد الاستدراج لاكتب له « حدوتة » فاليه حدوتة سمعتها من جارنا المرحوم أحمد الصواف ، وأكدها أبى رحمه الله حسين رجوته أن يدلنى على مكانتها الصحيحة بين مآثور الأفاصيص

جرف العيسوية

الجرف بفتح الجيم وسكون الراء هو الهضبة العالية ، والعيسوية هم أهلى في سنتريس ، نسبة إلى جدنا الأكبر الشيخ العيسوى ؛ طيب الله ثراه ، وما ذكرت تاريخ أهلى في سنتريس إلا غلبنى اللمع - فقد كاد تاريخهم يصبح « حواديت » بعد الذى أصابهم من عنت الدهر وكيد الزمان كانت مساكن العيسوية فوق ذلك الجرف الصاعد إلى السماء ، فما كانوا يعرفون الذباب والبحوض إلا بالسماع ، ومن أجل هذا كانوا جميعاً من الممالق ؛ ولم تؤخذ عليهم هزيمة في أية معركة من المعارك التى كانت تشور من وقت إلى وقت بين أعيان المتوفية ، وكانت الخصومات لا تفض إلا بقوة السواعد ومثانة « النبايت » وكيف ينهزمون وقد كانوا غاية الغابات في عظمة الأجسام والمزائم والنفوس ؟

وقد عجز الحكام الظالمون عن نزع ذلك الجرف من أيدي أجدادى ، ثم نزعته جنية ،

ولكن سعاد لم تكن تغنى حين تستنجز محبوبها لحظة وصل في غفوة الليل ، وهى لم تكن تطمع في الظفر بلقائه وحديثه الا حين يخرج في الظلمات لتفقد أحوال السواقى ؛ أو للتأكد من أن سفوح الجرف في أمان

ثم اطمأن إلى أن الصوت ليس صوت سعاد ، فمن تكون هذه الحسناء ؟ وكيف تصعد الجرف بالليل ؟ ومتى بدا له أن يفرش المنديل على « العلوة » ليكون أمانة الوصال ؟

في تلك اللحظة برق خاطر سليمان بالوحى الصدوق ، فقد خطر له أن هذه « الحلوة » قد تكون أحبولة نصبها أحد الأعداء ، ولم يكن له مقتل غير الهيام بالفوائى فماذا يصنع ؟

تقلد سيفه وخرج ليقتل تلك « الفتنة » قبل أن تقتله ؛ وليظل إلى الأبد جديراً بمجد أهله في سنتريس

وما هم إلا خطوات حتى واجه صاحبة الصوت وفي يدها منديل رقمت على حواشيه من لى م ا ن ، فما هذا المنديل الغريب ؟ وكيف رقمت على حواشيه تلك الحروف ؟

وكانت لحظة صمت هي أطول من الأبد الأبد ، فقد عرف سليمان أن العالم في ماضيه وحاضره ومستقبله ؛ وسمعه ونحسه ، ونعيمه وشقائه ، وأنواره وظلماته ، قد سطر على حواشى المنديل وعلى أسارير صاحبة المنديل

وأحس سليمان أن الجرف يعيد من خطورة هذا الحب الجديد ، ونظر حواليه فلم ير شاهداً على أن الوجود يعرف غير هذين الروحين ؛ روحه وروح الحسناء اليوم ؛ وفي تلك اللحظة عرف أن الهوى القهار لا يتسمر إلا فوق هضاب سنتريس ، فأسلم نفسه إلى الهوى ، ومال مع الحسناء حيث تميل

لم يبت سليمان تلك الليلة فوق جرف العيسوية ؛ فقد دعتة محبوبته إلى الخلوة بمكان مجهول بين سنتريس وسملاى وفي فجر تلك الليلة وقعت الواقعة ؛ فقد

عسكر أعداء قومه في سفح الجرف ليمنعوا
الميسوية من النزول؛ وليذيقوهم بالحصار
طعم الخوف والجوع، وكان يوما أسود
الصباح، فقد عز على الميسوية أن يضاموا
في سنتريس؛ وهم هامتها العالية منذ قديم
الزمان

وكذلك دارت الحرب بين الفريقين
بالسيوف والخناجر والنبات نحو ثلاث
ساعات، وقد انتصر الميسوية، ولكن بعد
أن أصيب رئيسهم بجرح بليغ كاد يقضى
عليه، لولا سابقة عهده بأطعام المحرومين
والغاة الملهوفين

ورجع سليمان بعد الخلوة بهواه فوجد
أباه معصوب الرأس؛ فصرخ صرخة الندم
وهو يقول: «غضبة الله على من يستأثر
لهوى العيد الرعايب!!»

واقبل على أبيه يلثمه ويقديه وهو
مكروب حزين، ثم ركب فرسه وتقلد
سيفه ليثير غبار المعركة من جديد، ولكن
أباه نظر إليه نظرة مرعية، نظرة أهمله
أن الفتى الذي يعرف كيف يضاجع النساء
لا يعرف كيف يقارع الرجال

وبعد ليال سمع سليمان صوتا يهتف:
ع العلوة وفرش منديله
ع العلوة والحلوة تجي له
فقام من الفراش كالقضاء المحتوم،

ومزق جسم محبوبته أشع تمزيقاً، ثم
قدمها طاماً للكلاب

وبعد مدة سمع صوتاً يهتف:
ع العلوة وفرش منديله

فقام من الفراش كالجنون يتعقب مصدر
الصوت فلم يجده الا خيالا في خيال

ودامت هذه التخاييل أياما وأسابيع
وأشهرًا وسنين؛ والفتى يعجب من معاودة
صاحبة الصوت في حجرة النوم، ولم
يعرف كيف دخلت مع بقطة الحارسين
الامينين مرجان ويخيت

ومدت يدها لتمسح جبينه بعطف ورقق؛
فلطمها بقسوة وعنف، فقالت:

— اما تعرفنى، يا سليمان؟ أنا جنية

تهوالك! فأجاب:

— وأنا أنسى بعقت كيد النساء!
فقالت:

— تخير، يا سليمان؛ بين أمرين:
الحب أو الجرف، فإن أحببتنى فالجرف
باق الميسوية، وإن رفضت حتى فساقوض
هذا الجرف؛ وأنزلكم الى الأرض لتصيروا
كسائر أهل سنتريس

وفكر سليمان لحظة ثم اجاب:

— السموى القلوب لا فى البيوت،
والحياة فوق الأرض بقلب رقيق أفضل من
(البقية على صفحة ٤١)



قفزة وأميون

وما جرى لها في الجنيينة المسحورة

بقلم الأستاذ محمود تيمور

كان ياما كان ، يا سادة يا كرام ، لا يحلو الحديث الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام

كان في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، تاجر متوسط الحال ، يعيش في مدينة تسمى « سلسال » مع زوجته هاديء البال . وكان لهذا التاجر أمل عظيم ، في أن يرزقه الله بولد كريم ، يساعده في تجارتها حين يكبر ، ويخلفه في متجره حين يأتيه أمر الله . ولكن زوجته ولدت له بنتاً ، وباتت كسائر البنات ، بل قرعة مشوهة الحلقة . فقال من ذلك غم شديد ، وأبى الا أن يسميها « قنفذة » . فأما أمها فحزنت لها حزناً كبيراً ، ولم تكن تستطيع أن تظهر محبتها لها خشية من أبيها ، فعاشت البنت وهي محرومة من العطف والتدليل ، ومضى الأب فضلاً عن إساءته لابنته يسوء إلى أمها إساءة بالغة ، إذ أنها كانت سيئاً في وجودها ، ولم تلد له الولد المنشود . واحتملت الأم في صبر جميل هذه الآلام المرة ، فأثرت على صحتها ، وبينما هي تعالج سكرات الموت ، وابنتها عند رأسها تبكي ، استدعت زوجها وقالت له :

« ان هاتفاً أخبرها الساعة بأنه سيكون لقنفذة شأن لا يخطر على بال ، وسيصيه بسببها خير عظيم »

فلقى الأب هذا القول بسخرية واستهزاء . وأسلمت الأم بعد لحظات روحها إلى باري الأكوان

لم يستطع الزوج صبراً على البقاء أعزب بعد وفاة زوجته ، فأخذ له بعد قليل زوجة أخرى ، لم تلبث أن أنجبت له طفلة تبارك الخالق فيما خلق ، فأحبها أبوها وغمرها بمكنون عطفه وحنانه ، وسمّاها «أمورة» وكبرت الطفلة تخدمها الصبية قنفذة

وساقت زوجة الأب ذراعاً بقنفذة ، ففكرت في مكيدة تتخلص بها منها ، وكانت تعلم أن في أطراف المدينة جنيينة مسحورة يتحاماها الناس ، خوفاً من شرها ، وفي وسط هذه الجنيينة نبع قياض لم يقترب منه أحد ، مهما أجهده العطش ، وفي ذات يوم أمرت زوجة الأب « قنفذة » أن تذهب بحرتها لتعلاها من ذلك النبع الخفيف

وأذعنت الفتاة للأمر ، وهي لا تدري سر المكيدة ، ولا تظن إلى ما يجتثها لها القدر ، ووصلت إلى الجنيينة ، ودخلتها وهي مطمئنة النفس ، سليمة الطوية ، تحمي ما تصادف من الرياحين ، وتناغي ما تلقاه من الطيور . وظلت تجوس خلال الأشجار حتى اهتدت إلى النبع ، فمالت تعلاً جرتها ، ورجعت أدراجها ، تضحك وتغنى . وما إن مرت بشجرة الورد حتى سمعتها تقول لها : « اسقيني » . فبادرت قنفذة تسقيها في ارتياح ، فقال لها الورد وقد تنضر واتعش :

— جعل الله حمري في خديك ، ولا جعلها في عينيك وتابعت الفتاة سيرها فاستوقفتها نخلة ، وسألتها الماء ، فأعطتها

ما سألت وهي مبتهجة . فقالت لها النخلة :
— جعل الله طولى في شعرك ، ولا جعله في ساقيك ومضت قنفذة في طريقها ، فأعرضها الفل وطلب منها جرعة ماء ، فأسرعت تلبى رغبته ، فقبل لها على الفور :
— جعل الله بياض في وجهك ، ولا جعله في رأسك وبينما الفتاة ماضية خلال الشجر ، إذ أطل عليها غراب ظامى ، وهبط على الجرة يكرع ، فلم ترعجه ، وتركته حتى ارتوى ، فطفق يتمسح على كتفها ، وهو يقول :

— جعل الله سوادى في عينيك ولا جعله في وجنتيك وهكذا ظلت الفتاة تسير في الجنيينة ، ما تمر يزهر أو طير ، فطلب منها الماء ، الا استجابت له طائعة راضية ، فدعا لها

وعادت الفتاة إلى بيتها ، وهي لا تعرف ما طرأ عليها من تغير حال ونظرت امرأة أبيها إليها ، فأنكرت ما رأت ، إذ استقبلت فتاة وضاحة الحياء ، بارعة الجمال ، ناضرة الخدين ، نحلاء العينين ، تجمعت فيها ألوان الحسن . . . وفهمت المرأة أن الذى نقل قنفذة من حالتها الزرية إلى تلك الحال هو سحر البستان . . . فما عتمت أن استدعت ابنتها أمورة ، وطلبت منها أن تذهب من فورها إلى النبع لتعلا جرتها ، فتكسب من الحسن والجمال ما كسبته قنفذة ، فتزداد جمالا وقصدت أمورة الجنيينة ، ودخلتها شائعة الأنف ، تحتال تعاظما وكبراً . ورأت الطيور والرياحين تحيها فازدرتها ولم تعابها ، وراحت

(البقية على صفحة ٣٧)



ياترى فكره فكري

→ هي - ياترى چوزى فاكر ان كره عيسى
بيلادى



هي - فاكر ياسى عىد بكرة يوافق لايه ؟
هو - طبعاً فاكر . . طيب دنا طول النهار
يفكر فى اليوم السميد ده
هي - يا روجى



هي - كابوس . . كابوس لايه يا منيل ؟
هو - بقى مانئش عارفه لايه هو السكاوس ، موش زى بكرة ماتت
المرحومه أمك حماتى
هي - يا ميلة بخنى . . شوف أنا بفتكر فى لايه ، والراجل بيفتكر فى لايه ؟



هو - وأنا من رأي اننا نعمل حفله بكرة
هي - ريتا مايجرمى منك يا حبيبى
هو - (متمهلاً) يا سلام يا امرأتى . . هو أنا أنسى اليوم ده . . اليوم
الى انزاح فيه عن كاهلى ذاك السكاوس المربع

لا يعنى لا

بقلم الاستاذ محمود طاهر لاشين

- ١ -

- لا يعنى لا -

هذا نطق عفيفى بك ، أو انه بهذا صاح
وحار .. صاح وبجار عني جعظت عيناه ..
وحني التفت كرشه ، وارتجفت كيان الرجل
الصغير من سبت رأسه الاصمغ الى الخصر
قدميه اللذين يشبهان في طراوتهما خف الحبل
واذن فهو رخص فاطم كعد السكين .
اكتفى به عفيفى بك ولم يرد . واستدار ليم
ارتداء ملابسه ، فقد كان وقتئذ في سرواله
وصداده ليس غير . بيد انه راح يدور حول
نفسه ، لا يدري لماذا يدور ؟ فيدفع نحو
سترة المدلاة من الشجب ، أو نحو رباط الرقية
المحوى على السرير ، أو خذاته المستتر وراء
الباب .. أو نحو .. أو نحو .. وفي كل
مرة يحجم ، وعن كل مقصد يرتد ..

يرتد لان خواطر هوجاء كانت تعصف برأسه
ويوشك ان يرسلها صيحات عاصفة هوجاء في
وجه ابنه ، ولكنه يسك ، ويؤثر ان لا يريد
عني .

- لا يعنى لا -

- لكن يا والدى ..

فألها صالح ، وعلى شفته المتلتصق انسامه
لأناه وعدوه المال

وقاض العصب بالوالد فرأى زفير الاسد المظلم :

- اذهب عني وجهي والا سامت العقبى ..

وتهالك على مقعد ، ومضى بلهث ، واحتقن

وجهه حتى بدا الى السمرة أقرب . وعبر ذلك

على الابن ، فتوارت الانسامه عن شفته ،

وتقلصتا تقلص الحد والاشفاق . وهم بأن يقول

شيئا يفتح به والدى .. ولكن هذا لم يسهله ،

وعاجله يديه الراضخين مدهما في وجهه ،

وراح يقول ويعد على أصابعه

- أول دهنك ، والثاني ، والثالث ..

فقاطعه صالح بدوره ، وقد استحال استفاقه

مللا :

- أعرف .. أعرف أن أحدا منهم لم يبل

وظيفة للآن .. وأعترف ..

- نعم تعترف .. تعترف بأن الوظيفة التي

نعمت بها .. والتي اتخذتها وسيلة للخروج

على .. هي - هي ثمرة سعيي ، وجهودي

وهد توان استدار عفيفى بك في عصف ،
وانجر مستطردا :

- الذب دني أنا .. لقد أبقت شطر

عمرى في عبر وجهه ، وصنعت الحبل في غير

موضعه لو انني تزوجت منذ مائت والذتك ،

اذن لكأن لي اليوم أولاد ربما عرفوا للأبوة

حقها .. أولاد تقع في نفوسهم كلنات الآباء ،

وتجارب الآباء ، وحكمة الآباء .. وقع القرآن

المنزل .. ليس شأنهم كشأنك ، أيها الحيت

الحناس .. لما صار لك مرتب بلا جيبك ،

عرفت أن لك ارادة ، وأن لك شخصية تعتر

بها ، ورأيا تستقل به ، وأصبحت أنا .. أنا

الوالد .. أنا المالك .. أصبحت أنا كنية

مهلة .. وشراة خرج :

فابتسم صالح انسامه في الضحك ، والحيرة

ولسأم جميعا وقال :

- لا خرج ، ولا شراة .. فأنا ما زلت

الولد الطيب الطيب الذي عرفته منذ اثنتين

وعشرين سنة .. ولولا أنك عندي الكل في

الكل .. لما أتيت اليك صاعرا .. لا .. لا .. بل

عني طيب خاطر ، بعد أن طردتني ..

- هم طردتك .. وأطردك ثانيا وثالثا ،

ولا أريد أن أراك بعد الآن ..

- ولكني أعود اليك ثانيا وثالثا .. وهأنذا

أنت اليوم أرحوك ، وأوسل اليك ، أن تكون

الى جانبي عدا .. ولكن عدا فقط .. لكي

أنا .. وشخصي أنا .. بعد من لا يزال يعرف
قدري .. من .. من أكابر الناس ..

وما من شك في انه منذ اليوم الاول ..

أو من الساعة الاولى .. بل هي من اللحظة

التي وقع فيها صره على « صالح عفيفى » بين

أسماء الناجحين في علوم كلية التجارة ، برزت

في ذهنه فكرة « الوظيفة للولد .. الوظيفة

للولد بلا تردد أو توان أو هواده » .. فقد

كان يعلم ان التوظف بين جيتي المتخرجين

والمتمطلين فرص ، وسباق ، وصراع .. أو انه

حرب عوان ، ليست الدبلوماسية أمضى أسلحتها

ولا الثاني أسلم الطرق الى كسبها والطفة فيها .

فتأق من فوره وتغضب ، وانطلق في مشارق

الدواوين ومقارها ، يهرق في الباب المفتوح ،

وينظر أمام الباب الموحد ، ويفتحم النثالث

المستحق المبيع .. فإيهال أن يريق ماء شخصيته

بحسبانه مدير حسابات .. على المعاش .. وماء

شبهوخته باعتباره شيخا يتنسى العون ، ويستجدي

المساعدة ، يوما بعد يوم ، وأسبوعا اثر اسبوع

لا تردد ولا توان ، ولا هواده ، حتى لم يكن

يد من أن يعود آخر الامر متفتح الاوداج ،

متصخم الشخصية ، يزف الى ولده الوظيفة

المرجوة .. وفي القاهرة



يبد أن عفيفى بك ثم حاجة فأملك بابنه من كنفه وجمل يهره بقوة

يكون المد أسعد أيام حياتي ..

فأجاب بانه يقول :

— أما .. أشهد حرة عصبائك أباي ..

وخروجك على ارادتي ؟

ثم انه اسقى واقفا ، وراح بهر من عيسى

الان سبابة متصلة ويقول :

— والله لاحملهم يفلوكم الى أقصى افصى

الصعد — سترى

وخطا خطوات سرية أوصلته الى الشعب ،

فاحتلف سترته ، وهم بلبسها .. ثم لم يعمل

بل صدف بها الى السرير .. وعاد فجلس ،

وأمسك بعدائه ، وبدلا من ان يدس فيها

قدمه ، أحد بلوح به في الفصاء ، وهو يجاز

جهد طاقه ..

— أما .. غدا ؟! والله عال ..

وود صالح وقتئذ ان لو يوقف الامر عند

هذا الحد ، وأن يصرف .. بيد ان عملي بك

هم فجأة ، فأمسك بانه من كتفيه ، وحمل

بهره بقوة ويقول :

— ماذا رأيت من تلك الفتاة الحفيرة ..

حتى تنورط معها ، وتريد ان تورطى معك ..

عدا تعمد عليها .. عدا .. عدا ..

— نعم عدا

فلها صالح في حد حاسم ، ثم تخلص من

قصة والده ، ولاول مرة قال في حنونة

واضحة :

— ولكنها ليست بالفتاة الحفيرة ، ولا أسبح

لك أن تقول عنها ذلك !

— بل حفيرة وفيرة ..

— هي فيرة نعم .. أما الحفيرة فأبعد ما

يكون عنها .. وأرجو ان تثق بأن والدها

كان موظفا محترما ، ولكنه مات عن غير ربه

شأن تسع وتسعين في المائة من المواطنين ، ومع

ذلك فقد استطاعت والدتها ..

— أمها المولدة !

قالها عملي أفندي في تعدي من بعد ثمة

صعب في موقف حصة .. فعدى صالح ذلك

أن مط سبقة في بعد حر ، وأرشفه بانه

— بل كك حكمة مس .. ركب وصفي

حين يروى .. ركب .. ركب .. ركب ..

من موت ودم .. فقد استطاعت أمها ..

لأنها سبقت بعد حتى .. سبقت به كبر ..

من مدرسة سبقة .. أي من أحسن مدرسين

المد .. قد هو لفرق لعجب مدى ..

بأن في هذه السبقة في مدح من ..

دي ..

عرق يذق

كانت بين المرحومين حلف ابراهيم

وإمام المد مداعبات لطيفة ..

ومعروف ان إماما كان اسود غطيس ..

وكان هذا السواد على مداعبات شاهر مصر

ومن ذلك تلك الففشة التي غمز بها

حافظ صديقه .. كان إمام يكتب خطابا أثناء

جلوسه في مقهى والى جانبه بقية أفراد

الاشة ، وفي أثناء السكتاية سقطت من القلم

بقطة حبر فوق رداء إمام .. فقال له

حافظ :

— حاسب يا إمام .. امسح عرقك

اللى يذق على هدومك ده ؟

تصيح لوالد صيحة حوى .. وقال في

هدوء مفضل

— أب تدافع عنها لتقع معك ، لا لكى

بمضى ..

وزاح بهر رأسه كأنه قد جاء في قوله هد

للامر الحضر ..

ثم تولى عن امه حصوات ، وسد مرة استد

فقال :

— اذهب فتزفج من عروسك الدمية كماء ..

وها أسرع صالح فدل ، وقد كساح الاثراق

على مجباه :

— أما ان .. دول .. دمس .. فلا ..

.. ودى .. أو ..

— لا .. أن .. ولكنى استصبرت

معرب .. بعد .. ولكها استطاعت

.. نفس .. طول وعرض ، في وطنة

حبيب .. ترصده كلما دخل الحارة أو

خرج منها ..

فمن صالح نفس شرب .. وود ..

— كى سقى أنت حيدر حكمت عن كلام

.. س .. حصة .. حصة .. حصة ..

وليه ، ودكه بوز ..

مرت فترة توجه بعدها صالح بكل قلبه الى

والده ، وود ..

— .. بعد .. بعد .. بعد ..

فمن لك .. ضحيتى .. لان

فقد ..

— حسب عرو .. من نفس لا ..

ي ..

وعرض .. كى .. فى .. صالح من

.. حة .. بعد .. من حصة ..

كى .. فى .. من حصة ..

.. حة .. بعد ..

— ادن تراها غدا .. عدى بذلك ..

فصاح الوالد حتى جحطت عيانه :

— قلت لا .. ومعناها لا .. حسك وكفى

واخرج من هذا لا رجعت

— ٢ —

خرج صالح من منزل الاسرة مطرودا للمرة

الثانية .. وكان في خروجه اليوم ثقل القلب ،

فقبل الخطأ .. كذلك لانه شعر للمرة الاولى بأن

والده تحلى عنه حفا .. ولأنه تبدا باتا قاطعا ..

ليس هذه أمل الى تدهم أو رجى .. واشى

— حكم العادة — الى اليبين ليأخذ طريقه الى

لشارع العمومى ، وما ان سار غر بعيد حتى

وقف فجأة ، ودار على عقبه وسار فى الاتجاه

مصد .. وهو اما تنكب الطريق لينحاشى

المرور امام بيت خطيبته ، فقد تلمحه من نافذته

فتومى اليه بالصعود ، أو قد يصعد تحت الغراء

عنه ، وهو لا يود أن يظهر أمامها بهمة

وعنه ..

ومضى فى طريقه ، وقد اردده رأسه المكس

سدى موهوم بيه وس وند .. هاش كان

المى فيه هو الهامح لنسج ، وهو التائر

الصاخ دوعا عن .. كره ، واثبات لشخصيه ،

وتعدرا حريته .. أما الوالد .. أما مالك ..

الوالد والد .. نعم .. أما انه مالك .. فلا

اما لبيوه فترة طسمة من العمر ، لها حقوفها

على الطرفين ، وليست رقيا يلازم الحياة .. والا

فما الرمن ؟ وما صوح العقل ؟ وما المسئولية ؟

قد يصاع المرء لمشنة والده أو عمر والده ..

أوبا أو حياه ، فى الكثر من أعراض الدماء

مادة كانت أو أداة .. ولكن أحسن خصائص

الحياة ، ورحولة ، والقلب ، هل يمكن ..

عرض على المرء قرضا كذا .. اخذته أو ..

تلى عليه املاء كالتلامد .. هذا ما لا سله

به عمر التصف .. وعمر ..

— بعد .. بعد .. بعد ..

فى .. يوم .. كى .. من ..

عمر .. كى .. كى .. كى ..

دكة .. كى .. كى .. كى ..

مهد .. كى .. كى .. كى ..

أصلا .. كى .. كى .. كى ..

عرض .. كى .. كى .. كى ..

ومجد .. كى .. كى .. كى ..

بم .. كى .. كى .. كى ..

مجد .. كى .. كى .. كى ..

[illegible][illegible]

رَبِّهِمْ رَحْمَةً يَهْدِي إِلَى الْآرِضِ وَأَصْلَحَكَ
رَأْسَهُ بِالْأَحْجَارِ الْمَقْشُورَةِ . . وَأَصْلَحَهُ الْأَعْمَاءُ .

— هل من خطر يا ماما ؟
فوصفت الام سبابة على فيها نسبها لابنها
وتحذره ، . . فعاتت الاية سؤالها وقد خافت
من صوبها ، واحاط الام
— لا خطر . . لا خطر مصلحا .
— وهذا الاعمال ؟

— ليس فيه ما يرجع . . . فالبعض منهم .
قالت « دولت » وهي تترك راحتها
— ليت صالح يحضر الآن .

— ألم تقولي أنه سيحضر للعداء ؟
— نعم ، ولكن ليته يحضر الآن . الآن . . .
ولم تمر الام داعيا الى التعقيب على كلام استها

و مدت بصرها الى الرجل الممدد على السريـر ،
وكان في تلك اللحظة قد تهد نهدة عميقة ، ،
وذكرت : « دولت » بما قالته أمها ، وتحولت

الى المطبخ تستألف نشاطها فيه . وتحتها الام
حد فترة لتعرج الماء من طبق كبير . ودل
« دولب » وهي عاكمة على تقليب عذ كد

— لست أدري من الذي نشر أخبارنا على الناس ؟

(البقية على صفحة ٣٩)

100

قصة التليفون

عريسي : السلطان ! للكوكب الراقصة يا

ذهبت لاجراء إحدى البرومات في صالتي منذ سنوات ، فاذا بسلطان
عرق يأل عن التليفون ، وترك خبرا أنه سيفرف الصالة في المساء
وحضر عظمة السلطان وفي معيته بعض رجال حاشيته ، وبذلت
كل ما في وسعي لنيل رضا الضيف العظيم ، ولم كان سروري
شديدا حين تفضل قبل انصرافه ، فأوفد إلى من رجال الحاشية من يلقي
إعجاب عظمته ، وبأن له أمنية عدى وسيتصل بي ليرى رأي فيها صباح
اليوم التالي

ولم أشك في أن عظمته قد ينازل ويطلب يدي وقضيت الليل في
تفكير واستشارات

وفي الصباح ، اتصل بي عظمته ، فاذا بالأمنية العظيمة التي له
عندي ، أن « أسلفه » جنبا يسدد به حسابه في « لو كادة الملوك »
بحي الحسين ، واذا بعظمته كان سلطانا لأحدى مقاطعات الشمال
في أفريقيا أميل ن ولا معاش !

حينما تسببت !

للكوكب المسرحي : أمينة نور الدين

دعاني صديقي من لاطاء ذات يوم ، يشاهده بعض تجارب
في أحشاء الحيوانات
وكان الاتفاق قد تم على أن أناول عذبة لعدة ، وسكني سادات
في عودته إلى منزلي ، وقد أن شهدت مصرع كلبين صحيان عذبة على
كر اوهي حرة من دجاجة محرة حفتها بسم
وأبي الصب صديق ، لا أن أحد من نصبي من سادح محمر .
ثم أحد ما من ذلك ، وما كدت أعود إلى منزل حتى أكاد ذلك الدجاج
ومصب دهني قد صديقي الضيف ، يحاطلي بصوت مرمر
ويأمرني بألا أتناول شيئا من الدجاج الذي أخذته ، لأن عمرسته الغيبة
ظنت انه يريد لاجراء تحاربه ، فخففته بسم الحيات المذكور
ولم أستطع سماع بقية كلامه إذ سرعان ما شعرت بمهم شديد
ونعمي على في حال ، فعدا أوقف وحدته واقفا بسم عدد سروري ،
وعرفني بأن حجر الذي ذكره لي ، يسمون بسم له أحد من الصحة ،
وكان مصد به « لحرار »



عن التليفون له فضل ، فلي أماء كثيرة
لا تثار تشوي المحادثة التليفونية حتى تبدأ
على أساسها قصة من الطرف القصص ،
وفي هذه الصفحات ، نرفع الستار عن
نماذج من هذه القصص ، نرى كل
قصة منها ، بطلتها من كواكبنا الفئات

أغنى لرجل هالك

للكوكب المطربة ملك

بدا صوت التكلم متهدج البرات واعشأ وهو يقول في
جعوب :

— يا ست ملك .. أنا رجل قد حكم عليه بالاعدام ..
أحد من سرح المراث لا أفارقه منذ أمد .. أقعدني القتل
عن مسرح .. آه .. وقد دنت النهاية .. بهاني المحنومة ..
وسمت قبلا ، ونهد .. ثم تابع أحدث صوت مخنق :
لي مطلب وأخذ في هذه الأيام ما فيه .. فهل يتحقق ..
رب .. أسمع صوت .. من .. ذلك أن يكلمك شيئا
اليلة .. بعد خمسين عشر دقائق أمام السبعون .. من ..
مرة كل يوم .. من هذا كثير على رجل مثلي ..
وسكت الرجل ينظر حوا .. ولم يسمي الآن أحبيه
من صه ، وفيه تهب أنى وشهه .. وفلا أمسكت المودع
ورحب نعي أمام السبعون .. كست أغنى من الأعماق لرجل
هالك .. وشكر ذلك في الأيام التالية ، الى أن كان اليوم
سادس ، قضت الساعات والجرس لا يدق ، قبضت ،
وعر ورمت عيناى بالدموع حزنا على الرجل الذى مات
وسكن ما وفت ساعة التالية من مساء ذلك يوم ..
حتى دق جرس السبعون .. قد تكلم هو من صاحبي
أمر من لدى صوته قد وافته المنية .. وما أشد دهشتي وعني ..
إذ كان صوته قويا وصيح البرات وهو يقول :
— سيدى ملك .. أنسى صحتك .. لم أكن في الحقيقة
مرضا .. وسكت لم أكن قد سمعتك من قبل ، فأردت
أنأكد أولا من حال صحتك ، حتى لا أقامر بمرورى في
دمى من المسرح .. شاهدتك في «مايسه» تفين .. شكرا ،
قد راق لي صوتك ، وإلى اللقاء الليلة في المسرح



ربحت ٤٠٠٠ جنيه

للكوكب المطربة : وجاء عبده

فترح على أبى أنه يشتري بعض سمكات البلك العفارى ، فاشترين
وعلا ، وأودعتها مع حسابى الجارى في بنك مصر .. وحدث بعد أيام
أن رأيت حلما ، فلما قصصته على والدى ، يهزنى بأن رزقا ساءا ..
فما قريب ، واقترح على أن أصل ببنك مصر لأستأجر عن عمرة الزحرة
تصلت بابنك ، فذهب من عمرة الزحرة إلى عمرة (١٦١٢٠) ..
و .. رحمت المراثى عني كذب أحسن إذ وجدته بها
وسرعان ما ركب سيارة ذهب بها إلى بنك مصر ، حيث سمعت
سدى وكذبت أجس مرة أخرى ولم أجد عمرة الزحرة في أحد
وكذبت أسع سيارة لولان أبى سامحه الله ، أخبرني هذه بحظنة
وهو أنه حشر عمرة الزحرة في الشهر .. صي بينه وبين السمكات التى
شه .. ها يحسن أفرح وأولى حين



صرخة في التليفون

للكوكب المسرحي بديعة مصابني

كان ذلك منذ أعوام ، على أثر سطو المصوص
على « فيلتي » في حدائق القبة ، وقتل أحدهم . .
بينما كان أحد معارف المظالم - ولاغر - يستعير
على تبغونيا - وكانت الساعة إذ ذاك الثالثة صباحاً -
دار أموي . . وقتت بالكرسي وقد التوت
قدى ، فصرخت صرخة مدوية . . ولما نهضت من
عثرتي ، كان ذلك للرجل العظيم قد ترك تلذذه
أويت إلى فراشي ، وما هي إلا فترة حتى
استيقظت مذعورة على ضجيج صاحب . فلم أك
أنهض لأتبع الأمر ، حتى كان رجال البوليس ومن
خلفهم ذلك العظيم يسألوني : « أين المصوص ؟ »
— أي لصوص ؟ !

لقد ظن ذلك العظيم حين صرخت ، أن لصوصاً
هاجوتني ، فبادر واتصل ببوليس الحدائق وأخطرهم
مالياً عذتي . .

واصراف الجميع . . . رجال البوليس وهم
مضطرون إلى . . قدى بطرات القبة ، وهو ينظر
إلى في دهشة ، وأنا أطر إلى التليفون مطرة
بكاء . . .



انا . . قاتلة ! للكوكب السينمائي : الهام حسين

كنت عائدة من الاسكندرية في الصيف الماضي ،
ومعني في سيارتي التي أقودها صديقان جديان
وبرغم محاذرتي الشديدة ، وتحجتي السير بسرعة
في الظلام الذي كان قد بدأ يسود الطريق ، لمحت
شعاعاً برز أمام السيارة فجأة ، مد أن تركب قديوت
ببضعة كيلو مترات ، ثم سمعت صوت اصطدام
مجلات بغير ماء ، وتلا هذا صوت استغاثة لم
أشك في أنه صوت إحدى السيدات !

ولم أستطع وقف السيارة إلا بعد شوط طويل ،
ولسكى عدت إلى استئناف السير بها ، بأقصى سرعة
ممكنة ، مستمعة إلى نصيحة الصديقين اللذين أشارا
أن الهرب خير وسيلة للنجاة

وما إن وصلت إلى المنزل حتى ارتعيت في فراشي ،
وأخذت في البكاء ، ولم أذق الطعام ولا النوم حتى
الصباح ، وأخبرتني أحد الصديقين اليهوديين ، بأن
الاهرام نمرنباً الحادثة ، وذكر أن السائق
القاتل مجهول ، إذ اختفى سيارته ، مسبب
بالظلام

وقضيت وقتاً بين الحوف والاطمئنان . ثم
استدعيت إلى التليفون ، فإذا بقسم عابدين يطلبني
حضورى بعد أن سألتني الضابط المتحدث عن رقم
سيارتي ، وينذرني بإرسال من يحضرني « موة » ،
إذا تملكأت في الحضور !

وكاد قلبي يقف من الحوف ، ولسكى لم أجد
بدأ من المصارعة إلى تنفيذ الأمر ، فذهبت إلى
القسم ، وهناك وجدت الصديقين في انتظارى على





مشكل الدور

للكوكب الراقصة : تحية كاريوكا

أخذت أقلب بين يدي الظروف الذي وصلى
مع سماع ، فإذا به ما يزيد على مائتي صفحة
أبيت به حاناً ، وأنا حائرة مضطربة

وتلفت لخرج الفيلم ، أهمه استعالة حمطي
لهذا الدور الطويل في ليلة واحدة ، فاحسب على
فستشظت عضا ، فأعسى انه يقاضيني إن لم أحفظ
الدور اليوم التالي ، فأجبت في حق اني ألقي
الاتفاق وروح يشرب من البحر

وما هي إلا برهة ، حتى طرق خادمي الغرفة ،
وإذا به ياولي مطروفا صغيراً ، فلما فتحته ، لفت
بظري جملة دور كاريوكا ، وإذا بالدور كله
لا يزيد على عشرين سطراً

دهشت لذلك ، وأبيت بصري صوت الاوراق
التي في أليتيها بأرض الغرفة ، ولم أفق من
حيرتي ودهشتي إلا على صوت الخادم يقول لي ان
الشخص الذي أحضر الظروف الاول قد جاء
بستوده ، لأنه خاص بأحد أصحاب المعالي الذي
يعاورنا في مكان

وأسرعت ، فالتصت تليفونيا بالخرج ، وقصصت
عليه القصة وأنا أضحك ، فسرى عنه ، وانتهى
المشكل على خير



سعي مشكور

للكوكب السينمائي بدرية رأفت

أسرعت لي السبعون ألي النداء ، فإذا بصوت
باعم يسأل عن الاستاذ بدر لاما
وأجبت بأن الاستاذ غير موجود ، ومن ثم
دارب بيني وبين صاحبة الصوت المحادثة الثالثة

— طيب . . . ومن حصرتك ؟

— أنا بدرية

— حصرتك فتلين معه في الفيلم احديد ؟

— مانأ كيد

— يا لظك السعيد ، أنا شاهدت الاستاذ بدر

في السينما مراراً ، ولا أعرف كيف تطرق حبه قلبي

مد صوت صوتي ، وكنت مأسرع
فتحأت اليوم وطاعة ، ومن حضى ألك أرك
أجبت : كم أنا مسرورة لمعرفتي بك ، كثير جداً
على مني أن تعرض عسا هكذا ، وكنت عاب
من كريمة أحد المشاهير ، ومهرى ٢٢ عاماً ،
وإرادى الشهري ٨٠ حشماً ، وعلى حاش غير
بيل من الحال ، فهل يا ترى يقبل الزواج بي .
مكل ماأريده منك يا ست بدرية أن تبتلى جهتك
في معرفة فكره من هذه الناحية ، لكتمنى ما تريد
له استطعت التأثير عنه ، ولكن على فكرة ، هل
لك به صلة قرابة ؟

— لا . . . لي به صلة قرابة

— ما هي قرابتك ؟

— روحه



الليلة ١٠٠٢

قصة عصرية على طراز قصص ألف ليلة وليلة

الاسم :
سألتكم بالله يا سادتي مهلا
على، فإن الحب لم يبق لي عقلا
تمسكن مني حنكته وهتواكمو
فأنسى سعدا وأورشي دلا
لقد كنت من اليوم استصغر الهوى
وأحسه يا سادتي هيبا سهلا
ولم أرني الحب أمواج بحره
رحمت لحكمته أنه أعذر من سلى
فإن شئتم أن ترحموني بوجهكم
وإن شئتموا قتلني فلا تنسوا الفضلا
فلما أنشد هذه الأبيات بكى حتى أغشى

« مرسلنا » - وهي مدسه من دلاء لكفار
وفيها يركب النيس الصفادع - وسما
السفينة تمخر عباب البحر اد وقف على
ظهرها بحار اسمه « حيدر فوزي » من بلدة
يعمل لها « لغروفيه » وكان قد تعلم في
المدارس حتى أن شهادة الكالورنا ، ثم
ردوه عن ابوطه لفرده ، وعندئذ امهر
معه البحار

وقف حيدر على ظهر السفينة يفكر في
حسه لى تركب دون أن يودعها ، وكنت
كفقه الصبح أو كندرته ، حمينه انجا
كها غصن بل : فلم يذكرها أسد هذه

فلما كانت الليلة الثانية بعد الألف ؛
قالت شهر زاد : للملك شهربار :

- ما دمنا مولاي قد أنعمت على
سعد الحناء ، فدعى أفض عليك قصه
البحار الذي عرق ، وأقام في مدسه
« السلمند » إحدى من لبحار السعة
قال الملك :

- ما هي هذه القصة ؟

قالت شهر زاد :

برعمون أنها الملك لسعد ، سفيته
اسمها « نعمة الصبح » خرجت من مصر
وهي محمته بالون والامعه وصده لى

— اننى لا افهم ما تقولين

— كان ورأتى حيوان بحرى اسمه
« الدندان » يريد ان ياكلنى ؛ ولما هجم
على ولم يبق فى قوس الرجاء منزع ،
سقطت انت ، فلما رآك الحيوان المفترس
ولى الادبار ، لانه يخاف بنى آدم ويهرب
من شكله اذا اقترب منه ؛ وقد تجانى الله
على يدك والحمد لله

— وما العمل الآن ؟

— ان جزاءك عندي ان ادهنك بهذا
الدهان حتى تستطيع الحياة فى اعماق
البحر ، فتشاهد ما فيه من عجائب ، وترى
ما هنالك من غرائب تسبى العقول وتحير
الالاب

قالت شهرزاد :

— بلغنى ايها الملك السعيد ، رحمتك
البحرى « دهن جسد شبيهه » « حيدر البرى »
بدهان عجيب ؛ فاصبح قادرا على القوص
فى الماء ، واستنشاق الهواء ، وطاف به فى
اعماق البحر وشهد ثمانين مدينة ؛ وكل
مدينة منها أعجب من الاخرى ؛ ولكل مدينة
ملك وله وزراء وحاشية

واحسن حيدر البرى بالجوع الشديد
فاعلم بذلك صديقه البحرى ، وعندئذ قدم
اليه سمكة اكر من الخروف ، وطلب منه
ان ياكلها نيئة ، وقد تعذر عليه ذلك ؛ ولكنه
امام شدة الجوع لم يجد مهربا من التبلع
بجزء منها

وانتهيا اخيرا الى مدينة صاحبه ، فمضى
به الى مكان محفور فى بعض صخور الفج
وماهى روحه . فاد هى حمله الحبس
حسنة الصورة ؛ ومعها علامة على طرارها
فى الحمل . فمات رات لصف . صحك
وضحك علاماه . وفاد :

— ما هذا الازعر الذى جئتنا به ؟
يعنون انه لا ذنب له مثلهم ؛ فلما سمع
حيدر البرى هذا الكلام ، غضب غضبا
شديدا ، وقال لصديقه :

— هل جئت بى الى هنا لنضحك
أهلك منى ؟
عطيب صديقه خاطره ، وصاح على
زوجه وولديه صيحة عظيمة جعلتهم يهربون
من امامه ؛ وبينما هما جالسان ، اذا بعشرة
من جنود الملك اقبلوا ، ودنوا :

— بلغ جلالة الملك ان عندك امرأ
وهو يريد الفرقة عنه ..

واقترادوه الى الملك ، فوجد عنده
الحوارى الحسن ، وصنوف الالاب والمرجان
وقال الملك

— من اين انت ؟



وأحسن فى هذه اللحظة جسدا غريبا يحثك به ، وسمع صوتا يناديه

وصار يتعلل بالمنى والاحلام ؛ وأحسن فى
هذه اللحظة جسدا غريبا يحثك به ، وسمع
صوتا يناديه قائلا :

— السلام عليك ايها الأدمى ورحمة الله
انت حيدر بن فوزى ؟

فهذه حيدر واصبح فى غايه العجب ؛
ولم يكن يرى ما امامه فى الماء ، وعندئذ أحس
كان شيئا من عينيه ؛ ولما فتحهما رأى
نسانا بديع التكوين ، له رأس آدمى
وجسده ، ولكنه على هيئة سمكة ، فاستغرب
لذلك غاية الاستغراب ؛ وادرك انه أمام
السمكة الأدمية التى يتحدث الرواة عنها
وقال حيدر السمكة :

— من انت ؟
وفان سمكة نسان عرمى فصيح :
— انا حيدر .. اسمى هو اسمك
— وكيف ذلك ؟

— لا تعرف ان كل نسان فى لبر . له
شبيهه فى البحر . فاد شبيهك . وقد
أندسى من الموت

عنه . وهو فى هذه لحظ نحر . فوقع فى
البحر دون ان لاحظ حدوث . ولما
تقدمه حوائه لحد . لم يحدود فى أى
مكان ؛ فعر عليه وفاد

هذه ما كان من مر بحارده بحمة الصبح .
اما ما كان من امر حيدر فوزى ، فانه لما
سقط فى الماء ، وحس بروديه . اوق من
اعماه ؛ ووقعه حب لتعيق النجاذ الى
بقوم افرق . فقص يسبح حتى أدركه
لعب وحارب فواد دون . بعد وسيله
استجد . وعندئذ غاص بى قاع البحر ؛
وسد له الموت

وسا هو يعوض . اد صعدم جسمه
بحوان بحرى صحم ؛ ودره انه هائل
لا محده . ولم يمه الا ان يسكى على
شبهه . وشهد هذه الالاب :

فمن صبح ريث كسف تانى
لث السراء مع فرح فرح
ولا تبأس اذ م ملك حطب
فكم فى لحظ من لصف عجب

قال حيدر :

— أنا من مصر يا مولاي .. بلد الفراعنة
والعرب الامجاد ، ومهد الحضارة والمدنية
وضحك الملك ومن معه ضحكا شديدا ،
ثم قال :

— أبة حضارة وايف مدنية .. هل في
البر شيء من هذا ايها الادمي ؟

— نعم يا مولاي .. ان سى شو هو
الدور .. وسام على لحرر .. وعبد البحار
والكهنة .. سحر يمد كى سى .. البر دور
سمع منه من فى البرق دلى لى بحض
فى العرب .. وعبد طارات السح فى البحر
وعواصا برسب فى قاع البحر

— وهل تسمى ذلك حضارة ومدنية ..
قل لى ، اذا كنتم متحضرين متمدينين ..
كيف ياكل بعضكم بعضا ، وكيف يقتل
الرجل أخاه بسبب قطعة من المعدن ،
وما هذه الحروب التى تشنونها والمدائن
التي تدمرونها ؟

وعندئذ انبرى له حيدر البرى قائلا :
— ولكن السمك يا مولاي ياكل بعضه
بعضا ، فلماذا تعيبون علينا ذلك ؟

— ان ذلك رحمة بالعباد ، فلو لم يؤكل
هذا السمك لاستحالت البحار كلها اسماك ،
وفقدت الانسانية وسائط النقل ، وانتم
تقولون ان الانسان اصله سمكة ثم ارتقى ،
فأين الرقى ايها الادمي ؟ اننا نشهد مواقع
حروبكم وفرتجف من هولها فرعا ، فلا
ترحمون الاطفال تفرقونهم ولا المعجائز
تقدونهم السا .. انظر وراك .. هذه
جثث مئات الالوف من الادميين اغرقتهم
المدنية التى تدعونها ، وحتى نحن الاسماك

اصبحنا نعاث الاكل منها

وفى أثناء الحديث كان حيدر البرى ينظر
الى جبين الملك فيرى لؤلؤة تضى ، وأدرك
الملك سر هذه النظرة ، فقال له :

— اننى اعرف ما يدور بخاطرك ايها
الادمي .. انت تنظر الى هذه اللؤلؤة
وتتمنى ان تحصل عليها لتذهب الى البر
فتبيعها وتحصل منها على ثروة طائلة ، ولو
فدوت على ان تحترقبتى ما تأخرت ..
وفادى الملك احد اتباعه ، وقال له :

— اذهب بهذا الادمي الى مخازن اللؤلؤ
فلما مضى معه شهد تلالا من الآلى ليس
لها حصر ، ولكنها جميعا لم تكن فى جمال
لؤلؤة الملك

وتلدى الاعجاب على وجهه ، فقال له
تابع الملك :

— وانت ماذا رايت ؟ لو طقت بك الف
عام على ان ترى فى كل يوم الف أعجوبة
ما نفدت عجائب البحر

وعاد به الى الملك ، الذى خاطبه قائلا :
— هل تريد ان تبقى ايها الادمي ؟
اسى احذر من نفسك اذا نعت ، فحين
نعت فى سادة نامة وعدائه مضربه .. الحى
ان تتحرك عليك شهوات النفس ، فتفسد
هذه المدينة الهادئة .. نجمع ذلك ، فلتبقى
حتى نحترق مدي حضارتك ومدنيتك

وبقى حيدر البرى فى ضيافة الملك معززا
مكرما ، وقد استساغ اكل لحم السمك
التي .. وكان للملك ابان ، أحدهما وهو
الاكبر ، صالح طيب الاخلاق اما الاصغر
ففساد يميل الى السلطة وسط النفوذ ،
وكان اسم الاول « دهنان » واسم الثانى

« كانجو » فلصق حيدر البرى بركب
الاخير يسمره ويؤانسه ويحدثه عن غرائب
البر حتى وتق به
وذات مرة سألته :

— منذ متى والدك اختير ملكا ؟
— منذ الف سنة ..

وتعجب الادمي لهذا غاية العجب ، ثم
قال له :

— والى متى يعمر فى الملك ؟
— هذا ما لا يعلمه سوى الله .. فقد
وهبه الله طول العمر

— ثم يتولى بعده اخوك « دهنان »
وتبقى أنت محروما من الملك
— وماذا عساي اصنع ؟

— تصنع ما اوصيك به ..
ثم أسر اليه بخطته ، وظل يحرضه على
اتباعها حتى لا وقيل ، كل هذا والملك
غافل لا يدري ماذا يدبر وراء ظهره من
دسائس ومؤامرات

وكان من عادة هذه المدينة اذا قتل منها
أحد ، فان على الملك ان يبحث عن قاتله
فيرديه ، وخاصة اذا كان من الوحوش
البحرية . وفى ذات يوم اختفى أحد أبناء
هذه المدينة وعرف انه قتل ، فلما بحث
الملك عن قاتله ، تبين له انه ابنه « كانجو »
ولم يطلق الملك ان يقتل ابنه وفلذة كبده
فثار عليه المدينة ، وتهددته بالخلع والقتل
وفطن الملك الى المكيدة ومدبرها . فاحضر
اليه حيدر البرى ، وقال له :

— ايها الادمي .. لقد بلغت أمتيتك ،
اذ جعلت من ولدى سلما ترتقى عايه الى

(البقية على صفحة ٤٨)



لنجاح قصة!

خمس من العصاميين يتحدون

عبد العزيز رضوان بك

من ربع تاجر الى تاجر كبير

لا شك في أن عبد العزيز رضوان بك من أكبر تاجري مصر في الاقطان ومن أصحاب مصانع الزيوت والصابون ؛ ومن الرجال البارزين في السياسة والاجتماع ؛ وقد استطاع بجده ونشاطه ومواهبه أن يشق طريقه في الحياة ؛ وقد روى لنا ما يلي :

« نشأت من أبوين فقيرين ، وتوفى والدي الى رحمة الله ولم أره ، فكملنتني جدتي لوالدتي ؛ وبعد أن حفظت القرآن الكريم وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة ، التحقت بمدرسة ابتدائية ، كانت تقبل تعليم أبناء الفقراء مجاناً ، وقضيت فيها نحواً من أربع سنوات ؛ وكنا في هذه المدرسة الابتدائية نتلقى دروساً عسكرية ؛ فخشيت جدتي أن أجعل علي ما كان يدركه أهل الحيل الماضي في تلك الايام ؛ لذلك رغبت في ادخالني الازهر الشريف ، فقضيت فيه نحواً من أربع سنوات ؛ وكان لي شرف الاستماع الى دروس الاستاذ الامام محمد عبده

« وتوفيت جدتي ففادرت الازهر الى حيث أعلم في الحياة ، وكان والدي يعمل في حياته في حلقة الاقطان بالزقازيق عصوا في طائفة السماسرة ، فادخلوني في طائفة المدرسة وفدست عاماً وأنا لا أعرف ما يخصني حتى أوفى العام ، فدفعوا الى اثني عشر جنيهاً ؛ وقالوا لقد فرض لك نصيب «ربع» رجل ..

قلت : عجباً ! وهل يوجد ربع رجل ؟ قالوا : نعم . وبوجد ثمن رجل وعند نصف رجل ، ورجل كامل ، وهنالك من تزيد حصته على ذلك ؛ فياخذ نصيب أربعة رجال ، ولست أكنك أنه حز في نفسي ذلك .. أن أكون بالسبة لهذا الذي يأخذ نصيب أربعة رجال ١/١٩ من حصته « وكنت أتولى وزن الكميات التي يشتريها صغار التجار ويسمون «النطاطة» وكان معظم هؤلاء التجار لا يعرفون القرونة

في مصر عصاميون كثيرون ، برأوا مبادئهم الاولى في عماد المولى من أبناء الشعب ، ثم دفعهم الجهد والراب على الوصول الى مراتب التاجر ، فبرزت اسماؤهم وأصبوا في طبقة الرجال الناجحين . والتجارب هؤلاء قصة ، هي التي برز بها صامعها فيما يلي ، يمد الشاب فيها دروساً قيمة في الكفاح والنضال

ابراهيم عامر باشا

كان فشلي سبب نجاحي

« طبعاً .. من بعد الفشل وحسب وأصبح عري من سحر سبيع ربح الى مصر حصلت بصريح سكة الحديد بفقات أقل بخلاف هذه الحاصلات التي اشتريتها بشئ مضاعف « ولست أكنك أن الحزن قد غمر قلبي حينذاك ، إذ إدركت أنني مضطر الى تصفية هذه البضائع بنصف ثمنها الذي اشتريتها به ؛ وفي هذه الحال خامرني شعور قوي بأن الموقف يتطلب تضحية ، وأن أفكر في المستقبل لا في الحاضر « وهكذا .. كان هذا الفشل الذي صادفته في مطلع حياتي ، حافزاً لي على بلوغ ما صيبت اليه نفسي ، ولو أنني استسلمت للحزن والاسى وقمت من الخسارة بالتفكير في أهوالها ؛ لما تحققت الآمال وطفرت بالتوفيق «



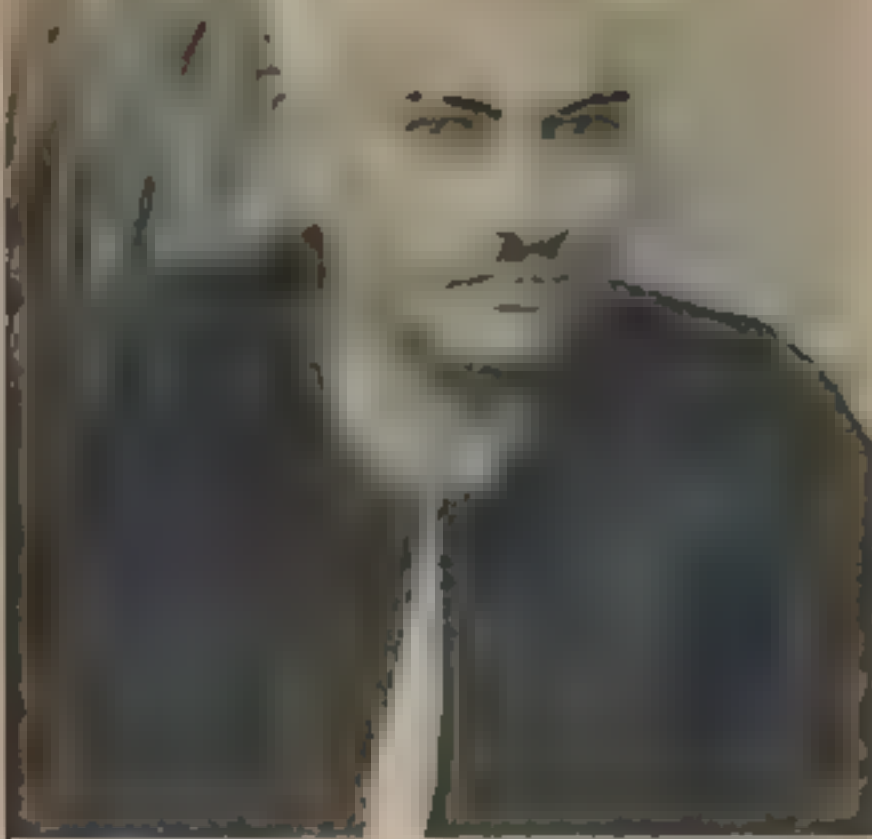
كان سعادة ابراهيم عامر باشا الى سنوات ؛ بعيداً عن دائرة الشهرة الا في المحيط الاقتصادي الذي يبذل فيه قصارى جهده ، وظفرت مصر بالاستقلال ، وفتح باب التوسع للدفاع الوطني ، فتقدم الى هذا الباب متبرعاً ببضعة الوف من الجنيهاً وقد قدرت مصر له هذا البذل ؛ فأنعم عليه بالباشوية ، وقد روى اليك قصة نجاحه قال :

« مرت بي تجارب كثيرة وخبرت الحياة على جميع وجوها ، وكنت أردد هذه التجارب . رددت رغبته في الوصول الى الامم . غير مبال بدفع

وقد تعجب حين يعرف سي سحسب من هذه التجارب ، أن اعرض قد يكون طريقاً الى النجاح

« بدأت حياة التجارة صغيراً ، وكانت ثمة شركة تجارية تعمل بين مصر والسودان وقد دخلت هذه الشركة الى القطر الشقيق مع الجيش المصري الذي ذهب يفتح هذه الاصقاع ، وكانت وسائل النقل من السودان الى مصر تقوم على الابل ؛ وكانت نفقات النقل بهذه الوسيلة تصل الى ١٠٠

« واختلفت الشركة معاً ، فتقدمت ، وحللت محلهم في هذه الشركة . ثم ساءرت الى السودان لتسلم البضائع المخزونه هناك باسم الشركة . وكانت بضائع كثيرة مضى عليها عهد طويل ؛ وفي أثناء ذلك كانت وسائل النقل بالابل قد استبدلت بطريق سكة الحديد ، فهبطت قيمة هذه البضائع



سبى هذه السيارة الاوتوبيس كان ربحى منها فى الشهر نحو ١٠٠ جنيه « وقد اغراني ذلك على ان اغامر فى هذا المضمار ؛ فحصلت على بضعة خطوط وربحت منها ، ثم تعرفت برجل هو صاحب الفضل الاكبر على جميع شركات الاوتوبيس فى الاقاليم محمد افندى سالم ، فالفنا شركة اوتوبيس الشرقية والدقهلية والصعيد وملع رأس مالها آلاف الجنيهات ، وكان لها أكثر من ٢٠٠ سيارة « ثم انفردت وحدى بأحد هذه الخطوط وفيه نحو ٥٠ سيارة ؛ الى جانب مالى فى الشركة ، وتمت أعمالنا واتسعت وساهمت فى كثير من شركات الاوتوبيس فى الوجهين القبلى والبحرى . وانى لاحمد الله على ذلك ، واعتقد ان السبب البارز فى توجيى الى النجاح ؛ هو ان مزاد سيارة «التاكسى» قد رسا على وهو السبب فى اننى خضت هذا البحر الواسع ، مستعينا بقوة الله وعنايته على بلوغ الآمال والغايات «

ان تكتم هذه الرؤيا « وبعد سنوات حققها الله . هذا وقد توج الله جهودى فأنعم على حلاله الملك فؤاد الاول برتبة البكوية عام ١٩١٧ وفى عام ١٩٢١ زار مديرية الشرقية وتفضل فزار منزلى والمصنع ووضع بيده الكريمة الحجر الأساس لمسجد ومدرسة بتدائية أنشأتها لوجه الله « ان العظائم التى أستخلصها من تجاربى واختبارتى يمكن اجمالها فى ثلاثة مبادئ : - الإيمان بالله وتقواه ، وعدم الترفع عن مزاولة أى عمل شريف ، والمثابرة على الكفاح والنضال ؛ فدا - - - - - هذه المبادئ استطاع ان يشق طريقه فى الحياة الى حيث يبس لنفسه المسقى الطموح والمركز اللائق به «

الحاج محسن سيارة بالمزاد هي السبب

يملك الحاج ابو العلا محسن خطا من اعظم خطوط القس فى الاقاليم ، ومن اكبر المساهمين فى جميع شركات السيارات فى الوجهين البحرى والقبلى . قال : - اننى من بلدة الاحون من أعمال مديرية القنوبل ؛ وقد انضمت للطريقة القشبندية . ومن مبادئها ان يجتمع المريدون مساء كل يوم جمعة وثلاثاء واربعاء من كل اسبوع ، وفى احدى هذه الليالى كنت خارجا من المسجد واذا بأحد اصدقائى يقول لى :

« تحى تشترك فى عربية تاكسى ؟ وفلت له :

« هذه مسألة لا يصلح فيها سوى الاجانب ؛ فما لى ومالها

« وكنت قانعا بما لدى من أعمال زراعية ولكنه الح فاشترينا سيارة تاكسى ، وتركنا الاشراف عليها لهذا الصديق ؛ ثم بدا لى بعد ذلك انه يقصر فى واحة ، فطلبت منه ان نفرض هذه الشركة ، وتزايدنا فى ثمن السيارة فرست على «

« ولو أنها لم تكن فى نصيبى لما فكرت فى هذه المهمة طول حياتى . .

« وتوليت بنفسى الاشراف على هذه السيارة ، وكنت اذهب الى القنوبل وارى كيف تصلح السيارات وكيف تعد ؛ فكان ذهى ينصرف الى التفكير فى هذه الصناعة ثم تقدمت خطوة اخرى ، فاشتريت سيارة اوتوبيس ، وكانت سيارة التاكسى تروح فى اليوم نحو من ٢٠ قرشا ، فلمسا توليت

وشملتنى عناية الله فتقدمت خطوات فى سبيل النجاح ، حتى استطعت فى عام ١٩١٢ ان استأجر محلحا فى الزقازيق كان يملكه بعض الاجانب وفيه محالج ومصنع صابون وزيت ومطحن ، ثم اعانى الله على شراء هذا المحالج عام ١٩١٤ وانى لاسوق لك نادرة طريفة ؛ فقبل اقدامى على هذه الصفقة بسنوات ، رأيت فى النوم اننى اطوف بأرجاء هذا المحالج مفرجا ولقيتى احد الناس فسألنى : انت بتتفرج على ايه؟ انت متفرش ده ملك من ؟

قلت : لا . .

« به ميت عند لعرى رمون وفصصت هذه لرؤساى ونسب فقلت : ان ديت لا سمعنى مومن وحر



ولا الكتانة ؛ فهم بجيتون الى لاستخلص لهم ارباحهم من كل ما اشتروه فى اليوم ؛ ولشد ما دهشت عند ما وجدت الواحد منهم يربح فى اليوم ٤٠ قرشا واكثر ، وفى خلال هذا العام استطعت ان ألم بشئون هؤلاء النطاطة ؛ ثم بدا لى ان اكون واحدا منهم فى الموسم المقبل واقضيت بما ارقبت الى والدتى وكانت من السيدات الصالحات فشجعتنى على ذلك وشهدت ازرى واخرتنى انها سوف تقتضى من شقيقتها مائلا يصلح رأس مال لى ؛ ثم جاءتنى بخمسة عشر جنيها ، وكنت اسمع ان دماط يصلح هدفا لطامحى فمضيت اليها وفى لبتى ان ازول التجارة ، والتقيت هناك تاجر يعرض خمسين «شوالا» من الترمس الناس . واحد المشترين بساومه على ٤٨ قرشا للشوال وهو يرفض الا ان يكون ذلك ٥٠ قرشا فاشتريت السكمية بالثمن الذى اراده ، واحترته انى لا املك المبلغ كله ، فرضى ان اكتب له بقية الثمن مستندا

« وعدت الى الزقازيق وكان ثمة تاجر غلال عرف بالصلاح والتقوى ، فعرضت عليه ما اشتريت ، واطلعت على قائمة السعر وعلى نفقات النقل . فكان ربحى من هذه الصفقة نحو من ٢٠٠ قرش ؛ وجعلت اتردد على دماط لاشترى منها ما احدث ولم يمض طويل وقت حتى رأت الآمال تتعشى . فاذا حل موسم القطن ؛ عسدت لى حلقة لافطان ، فاشتعلت تاجرا « نطاطا » ، ثم شاء الله ان يكتب لى الرعاية والتوفيق فاشتعلت بنجارة الاقطان . وفى عام ١٨٩٨ انشأ البنك الاهلى ؛ وكانت ساله اقطان صدرت اليه منى ؛

ابراہیم بن معی ہٹ

جنيہان .. رأس مالی

يعد ابراهيم لمى بك من رجال الاعمال
المعروفين في مصر ، وهو صاحب معامل
ومقاولات ومشروعات اقتصادية نامية ،
وقد اشتهر اسمه بصنف واحد هو أهون
منجات معامله شأنه ، وهو « ظروف »
الخطابات

وهو رجل عصامي؛ كونه يرويه بنفسه
وقد انحدر من أسرة كريمة، وكان والده
مأمورا لأحد مراكز البوليس. وهو إلى
جانب ذلك مثقف ثقافة عالية ومن خريجي
أحدى جامعات إنجلترا. وقد أجاب بما
يلي

« بعد ان اتممت دراستي في مصر ،
 قررت والذي - عليه رحمة الله - ان اسافر
 الى الخارج لاطلب العلم ؛ وكانت النية
 منصرفة الى دراسة الطب فاعود دكتورا
 » وعندما وصلت الى اوروبا ، قررت ان
 ادرس الكيمياء بدل الطب ، ولذلك سبب ؛
 فقد كان والذي مريضا واخشى ان اعمده
 والطب تستلزم دراسته سبع سنوات ، اما
 الكيمياء فانها تقتضى اربع سنوات ؛ هذا الى
 جانب ميل غريزي في نفسي

« وفي سنة ١٩١٢ ، عاد إلى مصر :
وفروى كلفه حسين ، وله علي في ربيع
مصر حتى ، يوسف : وكرسي له عذب
إلى أمير كرك - من كرك في سنة ١٩١٤ .
عند ما عرفو إلى عذب من عذب إلى
كرك .

كان رأسه في حبلين : وفي سائر
 أوصافه وفي بطنه من ماله منه رأسه
 سون معه جدوه . فكيف - سفيه
 جدهن حليمه ان في طرفي في الحدة .
 انك قد حضرت معي لانا سفيه
 صعد . وهي في أرواح عبيد .
 في الحدة : وفي رأسه في يوم سفيه
 سفيه . ولما انك في عبيد .
 مصيب الى احدي مكدب ديب لعيد .
 في . في مكدب في عبيد .
 عبيد صاحب . من عبيد .
 بتجربته . واقنع بحودته .
 على ان اقدم اليه .

« وتعرفت بمكتبات أخرى وكنت أفهم لها ما تريد ؟ غير أن ذلك لم يكن ممكناً ، فالتحيت إلى الحكومة وهي تشتري الكثير من هذه المواد ، فذهبت إلى قسم التوريدات



وكان يتولاه رجل طلياني فرقص ان يصفي
لي ، وبعد مدة حل مكانه الستر برتسون
وكيل القسم

« وتشاء المصادفة أن تلتصق دورها ، إذ
اننى عندما عدت من الخارج كان معى
على السفينة المستر برنتون هذا وتعارفنا
وفى ذات يوم فوجئت باستدعائى الى وزارة
المالية . ولما ذهبت اليها ، قابلنى مستر
برنتون ، فعرفت منه ان الحكومة استوردت
اربعين الف كيلو من الشمع الاحمر لمصلحة
ريد ، نصفها من انجلترا والنصف الآخر
من المانيا ، ولما جريت ظهر انها غير صالحة
ومصلحة الريد لا يوجد تدمر سمع
الريد حاصر ، وسوف يتركها
الى من يحب من ترفقه سمع
الريد .

وَأَنْ رَأَى أَنْ هَذِهِ كَمَاتٍ بِهِ مَكَرٌ
صَلَّاحٌ ، فَوَقَعَ لِي لَبَّاءٌ وَوَقَعَ مَعِيَ
شَيْءٌ أَنْ يَكُونَ صَالِحٌ لَأَمْوَالِهِمْ وَوَاحِدٌ يَفْرَسُهُ
وَأَنْ يَكُونَ ، أَسْطَفَعْتُ رَأْسَهُ بِصَفِ
الْكَمَةِ وَرَأَى مِنْ الْحَبْرَةِ ، وَفِي حَبِ
مَعَهَا بِمَا أَتَقَبَّضُ لِي الْكَمَةِ سَاقِيَهُ مَعَهَا
ضَرْبٌ رَأَى لِحْدَةً رَفِيعَةً سَعِيدَةً ،
فَقَعْتُ رَأْسَهُ ، وَأَصْلَحْتُ الْكَمَةَ الْمَطْلُوبَةَ
فَدُونَ أَنْ أَرِيعَ مَعَهَا شَيْئًا

« وقدمت لمستر برنون «العواتير» التي
سربت بها هذه الحماة ، فانفق مع وكيل
الخدمة على أن يدفع لي مبلغاً كتعويض ،
وبكسبي . فحصلت أن أحضر نسبي ، وقد عرف
بذلك الأمير الذي عثره في يوم سوريه كعبه
لشهره ، في تلك الحماة من لسمعة سحر لذي
٢٨ . فحصلت على أن أحضر نسبي في الحماة
للادة الخام

« ومنذ ذلك اليوم تصاعف على ووهنى
بنه يوفيه ويره »

الشيخ محمد زيدان

الحرب الماضية سر نجاحي

الشيخ محمد زيدان من أكبر تجار
الفواكه في مصر ، يباشر أعماله بنفسه ،
وفي رأسه قوائم حساب لا تخطئ ، في
الساعة السابعة صباحا يمضي الى عمله
وبعد الغروب بقليل يعود الى منزله ؛
لا يسهر ولا يدخن ولا يشرب القهوة وقد
ينسى تناول طعامه وهو مشغول بعمله ؛
قال : ~

« وفدت على مصر شابا من شباب الصعيد ، أولئك الذين يبتغون الرزق من طريق الكعك ، ووجدت أهل بلدى فى القاهرة يزاولون تجارة الفاكهة . فرحت أعلم منهم كيف يبيعون وكيف يربحون ، وقد اندمجت فى زمرة اخوانى ، وكنت أربح فى اليوم الواحد نحو ٢٠ قرشا انعم منها قرشين وأدخر الباقي ، وقد انفردت بعملى فلم أرى أن اتخذ لى شريكا فيه لاعتقادی بأن الشريك يحد من نشاطى ، وكنت أعتقد دائما وأبدا أن من يكافح فى سبيل العيش ، فلا بد من بلوغه ما يتمناه » وبعد قليل اجتمع لى رأس مال قليل فبدأت أغامر فى الحياة بقلب واثق مطمئن وكان أن اتسعت أعمالى ؛ فاستقدمت بعض اخوتى ليشاركونى فى عملى

« وجاءت الحرب العالمية الماضية ،
ففكرت في أن أقوم بمغامرة جريئة ، وكان
أن فتحت فرعا لمحللاتنا في فلسطين لتوريد
الفواكه الى مصر ، وقد نجح هذا المشروع
ايما نجاح ، وكتب الله لي التوفيق »

« وحسبك ان تعرف ان صاقي الريح في
اليوم كان بمعدل مائتي جنيه ، وكل ذلك
بفضل الله ، وحسن الاعتماد على النفس »

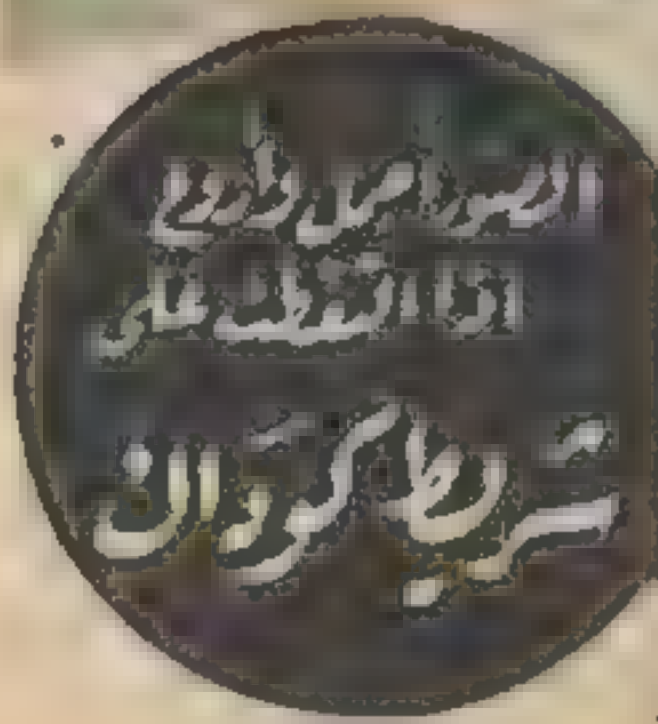


لكل فرصة من فرص التصوير



فيل الى انه المركبة أسرع منه انه تستطيع
المدسة التقاطها فصورها وقد كان له لوت غسقا
رسم ذلك فقد ضففت على الزناد فاستطاع
سريلا "سوبر-XX" انه يأتى بالعبارة !
انه ما يخرج سريلا "سوبر-XX" من الصور
الرائقة الجريئة في زوايا اسرير الدهشة حقا !

يوجد شريط من صنع كوداك



سوبر-XX ٣٣٠
سرعة فائقة لتصور البليسة
والموضوعات المتحركة . حساسة
تامة لضوء الألوان . طانة خاصة
مع الأشعة فوق البنفسجية للصورة .

پاناقوميك-XX ٢٧٠
شريط ذو حساسية تامة لضبط
الألوان تسمح حزياته الدقيقة
بإخراج أفخم للتكرات بشكل
حي زاهج

فيريكروم ٢٨٠
الشريط ذو الطغة المردوحة
للاستعمال العام في ضوء النهار
أكبر وقاية ضد الأخطار الشدة
عن تعرض العدسة للضوء .

كوداك (مصر) شركة مساهمة بالقاهرة - والإسكندرية

الطاهر بيري مخفني في "طست" ماء

شیخ پروی معامرات السلطان یحییٰ بن محمد بن محمود

۱۰: کاک من المؤمنین الا ان قل لتابعه ابراهيم :

— أحضر هذا المشعوز الى قصرنا

وانصرف أمير المؤمنين عائدا . ولم تمض برهة حتى كان تاسع
ابراهيم وسعيد يستأذنان في الدخول ومعهما المشعوذ

وعند ما رأى المشعوذ نفسه في ديوان السلطان وبين يديه ، أدى
فروض تأديته وصاحبه وعودته

قل أمير المؤمنين :

ما ربح، لقد ذهب إلى الله فدر على فعل، هو مؤمن في امرائه
مما فعلت، فبوت ما عندك

لما كان من المشوذاً إلا أن طلب حفنة من تراب ، فلما أحضرت سقاها بالماء بعد أن زرع فيها « نواة » ، ونفع في بوقه فأثبتت نخلة عالية ، فأشار اليها فقصرت وقطف منها رطباً حنياً من صمين : أصمر وأحمر . وأعطى كلا من الحضور نصيباً . وبعد ذلك قال : « آتون طست من نحاس مملوء بالماء » ، فلما أتوه به قال :

- يا أمير المؤمنين من يريد من الحضور رؤية بلده وأهله ،
ويبقى غمراً أي هذا الضمت

وقطر السبع ابراهيم في الماء فوجد أمه وأباه وأخته في قلعة
« حران » وهي من أعمال لبنان ، وتبعه في ذلك جميع الحاضرين
ورواهم ودوهم .

فر امیر مؤمنان: «رندان اقطر ای تھی»

وفهم في الطب ، وبه ألقى بصره في الماء ووجد أنه مريضاً في



السلطان يتفقد رعيته

« حتى مولانا السبط الشاعر بيرس ذات يوم بانقباض في صدره ، فحدثه نفسه بأن يتفقد أحوال رعيته التي هو مسئول عنها ، وكان أن ارتدى كسوة « التغير والتبديل » وساقته قدما الى جهة « الرميطة وبحر العالم » ، وهي المعروفة الآن بالمنشية مكان سجن زره ميدان . فوجد مشمورا يقوم العلماء في حق من أعمامة ، وكان معه إبراهيم وسعيد من سعة ركاه

وكان مشعور أنه ذلك يأخذ قصة من تراب فيلقى بها على الأرض ، ويصب ماء فوقها ويضع في بوقه ، فتنبت بطيخا ويثمر



أصبح في حل ، وعطع . . . واحدة . شهابا ثم يطوف فقصص على
الحضور فحدث كل واحد كل الخبيث منها بعد فثوره
طاحة صحبة الصها شحرتا ثم غفيس من حيث ثيبا . ثم خرج
. من ورق تسورها على هيئة مركب . ثم يفتح فيه يسبح
في الهواء فوق رؤوس الأشم ثم يطوف بالناس ليجمع ما يوجد
. من عط وكانت العادة أن يعطيه الناس نقوداً قافية .
والكه عند ما وقف إر من المؤمنين السلطان لظاهر بيرس . ففحه
منبغا من المال أثار دهشته وأصرفه فرحا ، وحده أي ذلك الخواد
حبس ، وأثار بدهاه آله قتل له :

و كذا كان عبداً عن الفروع ليعبى ليعبى أعظم من هذا
وأعظم في العراة



خوارزم العجم في مقر حكمه ، فقال :

— أريد أن أصل إلى أبي

فقال المشعوز أن كان هذا ما يعني مولاي فليفضل رعا الله .

بوضع قدميه الكرعتين في الماء

فلما وضع السلطان قدميه في الماء تبعه المشعوز واحتضنه ، فغار

الماء حتى غطى رأسيهما ولم يظهر لهما أثر ، فهاج الموجودون وماجوا

قل إبراهيم تابع السلطان : « لا يحرك أحدكم ساكناً »

ودعا ابن السلطان الأمير محمد البعيد إلى الجلوس مكان أبيه ،

قائلاً له : « لا تحزن فإن هذا من أعمال الغفارت ، من أعمال

(قشش وذنشش) »

قصة الخطف

ذلك أن ملكاً من ملوك الهند يقال له « السمحاق » في مدينة

يقال لها مدينة « الأبواق » ، وله أخ يقال له « العملاق » ، أراد أن

يتزوج ابنة هذا ، فدعا إليه الرؤساء الدينيين يستمعهم ، فدوا : « ان

هذا لا يحور ، وإن كان من الأمر بد ، فعليك برجل يقال له « جوان »

ليخرجك من هذه الورطة ، فقد ألف في حل هذا الشكل كتاباً يقال

له كتاب « العثور »

ولما أن حضر جوان إلى ذلك الملك ، وطلب إليه الملك تزويجه

من بنت أخيه ، طاب جوان لقاء ذلك مهراً ، وهو أن يحضر له رأس

سلطان المسلمين ، فما كان من الملك السمحاق إلا أن سافر إلى مصر ،

واستطاع بواسطة علوم السحر أن يختطف السلطان الظاهر بيمرس

على النحو الذي تقدم

وعند ما وصل بيمرس إلى أقصى الهند وأراد قتله ، قال له :

— أنا خلقي رجال لا تخاف الموت

فأقسم السمحاق ليأسرن رجاله جميعاً وليقتلنه أمامهم جميعاً .

وسجبه ريثما يأسر رجاله

ولى الله المغاورى يحضر السلطان

كان سجن السلطان الظاهر فوق أسوار المدينة ، وقد حُط

به أشخاص من نحاس في أيديهم ، واق سمح فيها فترس نيراً حمية

بؤذى السلطان ، ومن أجل ذلك سميت المدينة « مدينة الأبواق »

ولما استشعر السلطان بأنه سيهلك في هذا السجن اللعين رفع يديه

إلى السماء ، وقال : « اللهم انى أسألك يا عظيم العطاء ، وباسط الارض

والسماء ، ويا رب الأرباب ، ومعتق الرقاب ، أن تهين لى من الضيق

فرجاً ، ومن الهم مخرجاً ، انك على كل شىء قدير وعائد نصيب »

فسمع هذه الاسمئة في بلاد الغرب ، الأستاذ ولى الله سدى

عبد الله المغاورى ، فركب قاربه في الحال وهو يقول : « باسم الله

مجرىها ، باسم الله الذى يعلم بما فيها ، باسم الله مرسيا » فما بلغ آخر

كلمة حتى كان في مدينة الأبواق ، ووقف إزاء سورها العظيم ، فقال .

« إن الله رجلاً يقولون للمتصل انفصل فينفصل بقدره من يقول لشىء

كن فيكون »

فأنشفت الأسوار ، ودخل الأستاذ ، وقال لحاملى الأبواق :

« انقلبوا على أعقابكم ، ولنحل قيود السلطان بقدره الله » فأصبح

السلطان حراً من قيوده

فلما رأى ذلك السمحاق وأخوه العملاق ، أتيا الأستاذ مذعورين .

فقال الأستاذ له ولأخيه : « الى متى تركضان في الظلم والعدوان ،

وان الله رجلاً يقولون للمتصل انفصل فينفصل بقدره من يقول لشىء

كن فيكون » وأشار إليهما بسيف أخضر فأنفصلت رأساهما عن

جسميهما بقدره الله

ثم صعب ولى الله السلطان ، وركبا معاً القارب ، فبلغا مدينة

لا سكندرية في لحة طرف ، فابعد أن خرب مدينة الأبواق وأخذ منها

ما شاء أخذ من الحلى الكريمة والجواهر اليتيمة

وفي مدينة الاسكندرية ، فارق ولى الله مولانا السلطان

وعند ما بلغ حاكم الاسكندرية خبر وجود السلطان ، أقام

أريست والمهرجانات والاحتفالات

ثم سدد السلطان إلى عاصمة ملكه ، جلس في مقر حكمه ، واقتقد

المصر ، والأرامى واليسى وساكنى وأبناء السيل فأعطاهم ، وأطاع

سراج المسحوبين ، وارثمت على وجهه صور الحظ والانتقام

والسلام ختام ، على نبى ظلل رأسه الغمام

الاراجور يقدم

الفصل الاول

الشيخ كملها - بونجور يادبور بك
مالك مظل كده ومنش والى على بعضك ؟
دبور بك - مراني غلا هانم عياه
سیدی بقی ها به من
شیخ که - بونجور و به دور فمش
من مکه و ساک به به دور فمش
دور فمش - بونجور یاسی شیخ
شیخ که - بونجور یاسی شیخ
و امت لابوها یعنی یاندها و ماما و رفته
الزوج دماغ ا دنا عدی جواره لك جهان
خالس و بنت واحد باشا آد الدیا



الفصل الثاني

مر به منی - اخمن علی كده ا
دی اصول باضلال و تطلق بنتی الی دور
رقبتك و هی عياه ا
دبور بك - وانا قلت لها تعیا یا
مفضل شیلها و فارلقونی بقی
مر به منی - اتلھی ا اغزی ا
مر به منی - هو به فی الدنیا واحده
مر به منی - مر به منی
دبور بك - مر به منی
که به خلاص ح بونجور حرج
مر به منی - مر به منی



الفصل الثالث

خرج النجف هام - یا حبیبی یا جوزی
نعالی لی یا دوری نعالی
دور بك - یا حمر اسود یا اولاد
ایه الخدمه المزقته دی یا حرمه و هی والدتك
كان - بونجور مع الفهم والا ایه ا
خرج النجف هام - یا سلام .. حرج
نجف هام کله ماش عاجباك ا
دبور بك - لا لالا لا .. انا من
خرج النجف اهدا و دنق لازم خرج



فه تمثيل رواية الاراجور
في مدرسه بمدارس الاطفال
منذ مدة على ادخال هذه الت

الشيخ كعلها

الفصل الرابع

ثم شاحه - ما يكش حق به سده
سرمي دورك - مش قول - كلام اسم
له حرج - جف هم - سب تهور شدم
وين ؟

- دورك - وهي ددنها ولا برها
ج - نس في وشها المكرانه ؟
ثم شاحه - ما يكش حق به سده
ر - اني وشه رى لاوس ، عيب
س عوي - اس - ما تولا تحور
كل - ونرى له ؟
دورك - عان - معش سده ، لاره
أرو - مكوت رشا أشوف لي حل -



الفصل الخامس

مكوت ماش - (بعد ان صرب دور
بك و مرق به سدومه) - حفر ، نا و طي ،
ما وقع ، يا مهرأ ، يا سدل ، يا حصد ،
ما دق . . .
دورك - سس سس سس سس شوه ،
خينا - مقام رادوق
عكوت ماش - حرس ما خور ،
يا صرصار ، يا حمران ، ادور يا ان
الدور . مش عك كلامي ؟ طب خد
(صرره)
دورك - (هرب وهو يهول)
يا خفي هوه



الفصل السادس

دورك - محدش حب لي - كابه دي
عيرك اب يا شيخ وونف - قول لي هي
أعمل ممالك به ؟
الشيخ - ضمهها - د - كاش
امروسه دي عاكك - صها ، ويا أحورك
ستها وحب أوه ، كال
دورك - سهير محوري ديا عره
يا صلاي ، طب - أورك (نحوه دميس
روحه ويده دورك - مسلم - مسلم -



لاستاد على شكرى الاختصاص
الفقه - فقد وافق ورارة المعارف
الطيفة في برامج تعلم الاطفال

« من قدم السبت .. »

يقول المطلعون على ماجريات الأمور ، ان هناك انسجاما غير قليل تلوح دلالة في الأفق بين دولة حسين سرى باشا ومعادة الدكتور أحمد ماهر باشا ويؤكد المتحدثون ان هذا الانسجام يرجع الى عهد استقالة وزارة رفعة على ماهر باشا ، فانه حين اشتدت الأزمة وأخذ الزعماء يتبادلون الآراء في الجلسات التي عقدوها في قصر عابدين العامر وفي دور الأحزاب ، طلب الى كل حزب أن يرشح من يرى فيه الكفاية لتأليف الوزارة الجديدة ، فرشح الدكتور ماهر باشا - بصفته رئيسا للهيئة السعدية - ثلاثة هم: رفعة شريف صبرى باشا ، وحسن صبرى باشا ، وحسين سرى باشا وإذا كان الاختيار قد وقع اذ ذاك على المقصور له صبرى باشا ، فان حسين سرى باشا لم ينس للدكتور ماهر ذكره له في ذلك الحين

النحاس باشا يقول مالوش حق !

كان معروفا من قبل أن الوفد لم يكن يرضى أن يشترك نوابه الـ ١٤ في انتخابات مكتب المجلس بصفتهم مرشحين ، وكان يريد بقاءهم نوابا ونوابا بس ..

وفي هذه الدورة تقدم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق لترشيح نفسه وكيلًا للمجلس . . وتساءل الناس : هل كان هذا رأى الوفد ؟ والذي نعرفه أن النحاس باشا ومكرم باشا ما كانا راضيان عن هذا الترشيح لأن الوفد غير ممثل في مجلس النواب

وانتهت الانتخابات ، وعرف النحاس باشا ان الاستاذ عبد الحق لم يفز بالوكالة رغم انه كان يستند الى حائط الاحرار الدستوريين ، وعندئذ قال رفعة النحاس باشا :

— حقيقة . . الاستاذ عبد الحق مالوش حق !

لا أذكر انى استنطعت تلاوته مرة واحدة في أقل من شهر

وأصر الصحفي على قوله مؤكدا بأنه اطلع على هذا الخطاب وأشفع توكيده يمين غليظ وابتسم صبرى باشا ثم قال :

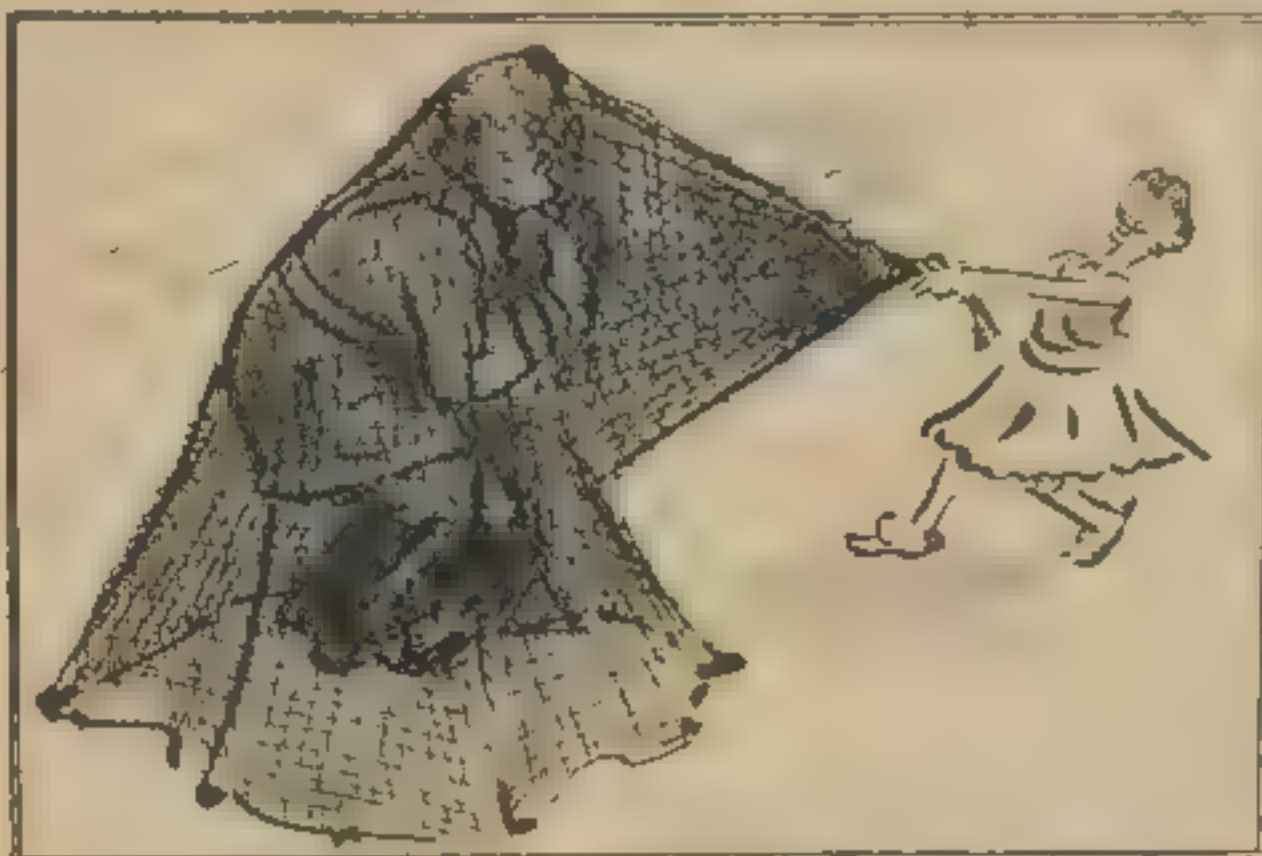
— يجوز يا أخى . . حضرتك في المسألة دى أصدق منى . . يمكن قرأت القرآن في رمضان أربع مرات ونسيت !

وشعل الحاضرون بالتطلع الى الصحفي القديم لعل وعسى أن تنشق الأرض فتبتلعهم أو يدوب نوح الثلج الذى انزل بين ثيابه ، ولكنه بقى على حاله مصرا على انه يعرف من شئون الناس أكثر مما يعرفون !

ملكى أكثر من الملك !

قبيل وفاة المقصور له حسن صبرى باشا قصد الى منزل أحد أصدقائه في زيارة خاصة ، وكان في المجلس صحفي قديم أحيل الى المعاش بحكم لائحة سعيد باشا

وقال الصحفي مطلقاً : أنا مسرور بانك لآتى مرأت خطاماً أرسلته دولك الى أحد أصدقائك فى الاسبوع . . مى تقول منه لك مسأه إدم سطع تلاوه القرآن فى شهر رمضان سوى أربع مرات ! وفول صبرك ش — صحيح



الملك يزور الفيوم

في «صبيحة يوم الأربعاء الماضي» كانت الزيارة الملكية لاقليم الفيوم، حيث تفضل حلاة الملك وافتتح محطة المياه وكورنيش فاروق، وغرس شجرتين في عابة فاروق التي أزمع لإنشاؤها هناك، ثم شرف جلالة حفلة الشاي التي أقامها نادى الصيد الملكى احتفاء بالزيارة الملكية، في حديقة الاستراحة التي أنشأها النادى قرب بركة فاروق.



يشاهد أهماسه الترسيب

حلاة الملك الفاروق يشاهد أحواض الترسيب في محطة مياه الفيوم، وإلى يمين جلالة دولة حسين سرى باشا رئيس الوزراء، وبدأ في الخلف محمد محمود خليل بك، و«دكتور» أحمد ماهر باشا و«دكتور»...

احتفاء بالملك

حلاة الملك وبحوار جلالة السبيل سليمان داود رئيس نادى الصيد الملكى، أثناء حلة الشاي...

استقالات في البوليس الخاص

انعقد الاجماع حين تألف البوليس الخاص على أنه سد فراغا كبيرا، وعلى أن أعضاءه أبدوا في أعمالهم نشاطا يدعو الى التقدير والاعجاب.

ثم تألفت الفرقة الميكانيكية للبوليس المذكور، فانعقد الاجماع من جديد على أنها خير ما فيه، وعلى أن أعضاءها وعلى رؤسهم الوجيه وحيد يسرى - قائد الفرقة - هم صفوة التطوعين.

على أننا - مع الأسف - فوجئنا أخيراً باستقالة الوجيه وحيد يسرى، وبأن هناك كثيرين من زملائه قد قرروا رفع استقالتهم، تصامنا معه.

ويقال أن «ولاة» الأمور في البوليس الخاص، يبحثون الآن في محيطه عما دعا الى هذه الاستقالات.

والمأمول أن يوفقوا الى إعادة المياه الى مجاريها، كيلا يحرم البوليس الخاص من خدمات أولئك المستقلين، وهى خدمات يقدمونها لوجه الله والوطن كما هو معروف.

ليه؟ وعلشان ايه؟

في الأسبوع الماضى أقام سعادة أمين عثمان باشا حفلة «كوكيتيل بارنى» لطائفة من أصدقائه دعا اليها الدكتور ماهر باشا ومحمد محمود خليل بك وعبد الفتاح يحيى باشا وعلى التمسى باشا وعمر فتحى باشا وأحمد عبد الغفار بك وأحمد عواد باشا وحلى عيسى باشا والسير مايلر لاسون والسدة عقيلته والجنرال ستون وغيرهم من رواد هذه الحفلات.

وفي مجلة «الاثنين» فضولى بارع راح يفتش بين هذه الاسماء عن

عضو واحد من الوفدين فلم يجد سوى الاستاذ محمود أبو الفتح

وبين أمين عثمان باشا والوفد علاقة أشد متانة من «محور برلين - روما» فهل طرأ على هذه العلاقة في تلك الايام ما طرأ على المحور في المدة الأخيرة من تصدع وجفاء؟

ولم يقف الفضول بصاحب هذه الفكرة عند هذا الحد، بل راح يسأل: هل وجهت الدعوة الى زعماء الوفد أم لا؟

وكان الجواب ان الدعوة وجهت الى الجميع، ولكن زعماء الوفد اعتذروا جميعاً عن شهودها... وبس!



وزير المعارف يفتح مجلس التعليم في زودة معى الدكتور محمد حسين هبيل باشا وزير المعارف في حصة السبعين لدعم بالاحصاءات عرسا
مشاكل العالم ، وذلك في اواخر مجلس التعليم لأعلى لدى عهد اول حصة في يوم الاثنين ، معى امثى
الدور الى ولاية التوجيهية . وقد طهر من أعضاء المجلس رمة على ماهر باشا وحافظ عيسى باشا ، وفي الحف باكتور أحمد ماهر باشا

تنازل بعد فوات الوقت

كان النعديون قد اشترطوا على الدستوريين
ألا يصمم قائمة مرشحيهم - لمكتب مجلس
النواب - اسم حامد العلايلي بك ، فقبل هذا
الشرط بقول : وطلب الدعاية الانتخابية
لأعضاء المكتب على هذا الأساس

وعث العلايلي بك عن الأسباب ، فعلم ان
هناك من بلغوا الدكتور ماهر باشا ، ان
لاشاة الى راحب عن وجود قطيعة وحده
من سمرة ورفعة شفقة على ماهر باشا كان
للعلايلي بك في ترويحها بصيت غير قليل

وكان ان اتصل بالدكتور ، ودفع عن
نفسه تلك التهمة - او الوشاية على حد تصوره -
وشرى بدفاع شأن قبل الدكتور

- خلاص يا حامد بك ، أنا ما عنديش
مايع بعد كده ان حزنك برشحك

وملا عاد حزب الأحرار الدستوريين
فرشح حامد بك ، ولكن تنازل الدكتور -
فما يظهر - جاء متأخراً ، فممننت الدعة
الاولى عملها ولم يفز العلايلي بك بمصعب
المراقبة ، كما كان منتظراً بعد التنازل المذكور

جورج الخامس

يفاوض جورج الخامس

بشغل عبد الحميد ابراهيم بك منصب
وزير المواصلات ووزير التموين ، وقد روى
لنا أحد الثقات قصة طريفة لمعاليه تكاد
وقتها سطى على حكاية « جورج
الخامس يفاوض جورج الخامس »
دعك أن وراه التومس أرسب
خطأ - سوقيع الوزير - الى وررة
المواصلات ، تطلب منها ملك معينا ، بعد
خاص بالمعجم ، وطلب الاستيلاء على
بعضه من مصلحة السكك الحديدية ،
فلما وصل الخطاب وعرض على معالي
عبد الحميد بك (وزير المواصلات)
وبحث معاليه الأمر مع المختصين لم ير
إجابة الطلب ، ومن ثم كتب معالي
عبد الحميد بك ابراهيم وزير المواصلات
الى معالي عبد الحميد بك ابراهيم وزير
التموين كذا ، بأسف فيه على عدم امكان
إجابة طلبه

« ييوس » أخلاقه !

بين معالي عبد القوي أحمد ،
- وزير الأشغال - والأستاذ محمود
رمزي نظم - الصحافي والرجال
بمروى - صدقة وود متدل من
قدم

وحدث في الاسبوع الماضي أن قال
معالي وزير طائفة من الصحفيين
بيهم صديقه القديم المذكور ، فلم
يكتف معاليه بمصافحته كما صافح بقية
زملائه ، ولكن « أخذه بالحضن »
وقبله بين عينيه ، على الطريقة
« البيونية » المعروفة

ورأى معالي الوزير أن بين قصة
رملاء معالي لا ينظرون بعين الرضاء
على هذا الاستثناء ، فالتفت اليهم قائلاً :
- يا جماعة : الحكاية مافيش فيها
استثناءات ، ولكن الرجل ده أنا
عارفه من زمان ، وأخلاقه في غاية
حسن ، فدا دوقت ماوس أخلاقه
مايايوسوش !

في مجلس الشيوخ وفي مجلس النواب

منذ اسبوعين امتثل بافتتاح البرلمان لدراسة
الرابعة عشرة وقد راينا انه توجد لفراء هذه
الامعارات الطريقة عن مجلس الشيوخ والنواب

في مجلس الشيوخ ١٤٧ عضوا بعضهم
بالانتخاب وبعضهم بالتعيين . وهم مسمون
بحسب المناصب والمهن الى طائفة من
الاقسام وقبل كل شيء نحب ان نقول ان
مهمة (عين من الاعيان) تشمل في بعض
الحالات من اجتمعت لهم الوجاهة والتجارة
والزراعة ومن هذه الناحية يمكن ان يطلق
على مجلس الشيوخ لقب مجلس الاعيان
بكل بساطة اذ ان فيه ٧٢ شيخا من الاعيان
ولولا ما امتاز به الباقون من مناصب
ومن اخرى تقلدوها واشتهروا بها لا يمكن
عدهم جميعا من الاعيان اذ ان هذا الوصف
يعنى وفرة الرزق والثراء

وفي المجلس

٢٠ وزيرا سابقا

١٧ محاميا

٦ اطباء

٥ نحاس

٤ وزراء حاليون وفيهم دولة سرى
باشا رئيس الوزراء

٢ من رؤساء الوزارات السابقين هما
رفعة على ماهر باشا وعبد الفتاح
يحيى باشا

٢ من رجال التربية والتعليم

٣ صحفيون

٢ من علماء الازهر الشريف

٢ مستشاران سابقان

٤ ضباط

اما الاحاد فهم صيدلى ومدير مديرية
سائق ومأمور مركز بوليس سابق وقائد
البوليس الخاص ووكيل وزارة سائق
والاستاذ لويس فانوس المتحدث الاعظم
وفي مجلس الشيوخ :

٢٦ شيخا يحملون رتبة الباشوية

٦٠ " " " البكوية

في مجلس النواب

وفي مجلس النواب ٢٦١ وهم مسمون
الى عدة اقسام



ملك اليونان بنفقر

في إحدى جولاته متفقداً شئون الدفاع ، بدأ ملك اليونان أثناء زيارته لطار بريطانيا يتحدث مع جنود
احد المدفع لمصادرة لطار . وقد تم لليونان نصر في هذه الرحلة من الحرب ، وعكس دورها من
هزيمة العدو ، وكسب غنائم حربية عظيمة



سيارة في الهواء

هذه السيارة التي تنقل من الباخرة معلقة بالاسلاك ، هي إحدى السيارات الجديدة التي امدت بها بريطانيا
اليونان . هذا غير القنائر الحربية والعتاد المتواصلة القتال حتى يتم دحر العدو

١٢٤ نائبا من الاعيان	٥ وزراء حاليون
٢٣ محاميا	٥ مهندسون
٩ من حملة دبلوم الزراعة العالي	٢ رئيس وزراء - مح
١٢ من علماء الازهر الشريف	٢ صحفيون
١٩ تاجرا	٢ عسكريان
١٥ وزيرا سابقا	١ عامل
١ اطباء	وفي مجلس النواب ٢١ نائبا من حملة
١١ موظفا سابقا	الباشوية و ٧٨ نائبا من حملة البكوية

نشاط برلماني منتظر

بدأ البرلمان يعقد جلساته العادية منذ الأسبوع الماضي بعد أن انتهت انتخابات مكثي المجلسين

وقد علمنا أن بعض زعماء السعديين يهثون طائفة من الأسئلة البرلمانية يزعمون توجيهها إلى الحكومة ، ومن بينها سؤال يتعلق بالسياسة العامة ، وبما يجب أن يكون عليه موقف مصر تجاه الحوادث الدولية المتنامية

ويقولون إن فريقا من المستقلين سوف يطلبون تحويل هذا السؤال إلى استجواب ليمكن مناقشته في تبسط وسعة

يعثر على الجيش

الايطالى في «جروني»

جلس جندي نيوزيلاندى بحديثة «جروني» يداعب أقذاح البيرة ، وإذا به يصغى إلى حديث جاره ، وإذا به يكتشف فجأة أن جاره هذا يتكلم بلغة لكارونا ..

وتقدم الجندي من جاره بكل ذوق وأدب قائلا :

— انك تكلم الايطالية أيها السيد ، فهل أنت ايطالى ؟

...م...

وتنفس الجندي الصعداء ، ثم قال :

— أمضيت في السفر عشرين يوما

ومكثت في الصحراء أكثر من شهرين ،

فلم أعثر للايطاليين على أثر ، وهأنذا

قد عثرت عليك فهل تسمع بأن تنازلني ؟

خام الجندي جاكته واستجاب

الايطالى للدعوة ، وتباكسا طويلا ،

وبعد أن انشأ من الزلزال قال الجندي

بما يترجم إلى اللغة الدارجة :

— والآن .. صافي يالبن .. تعال

نشرب شوب بيرة نخب العثور على جيش

ايطاليا الشجاع !

عند ما تتقابل الوجوه

توفى إلى رحمة الله المنفور له يونس صالح باشا بعد أن قضى في وزارة الدفاع مدة أسبوعين وبما يذكر أنه على أثر توليه وزارة الدفاع

رأى أن يزور سعادة القيسى باشا سلفه في الوزارة . وفي هذه الأثناء كان موظفو مكتب وزير الدفاع يزورون وزيرهم السابق ، وبينما هم يتحدثون وإذا بخادم المنزل يملن وصول معالي يونس صالح باشا وزير الدفاع !

وارتبك الموظفون وخشوا أن تتقابل الوجوه ويكون موقفاً غير لطيف . . . وقفز من أحد أركان الحجره موظف يشرب الذكاء في ملقعة فاقترح على القيسى باشا أن يقابل معالي خلفه في الصالون الخاص !

وفهم القيسى باشا السر في ذلك فضحك ثم نفذ الاقتراح . . . وخرج موظفو المكتب في الطلام يتحسسون طريقهم إلى الشارع العام !



السكك الحديدية

تبرع لمنكوبي الغارات

دفعت الأريحية كثيرين إلى الجود تبرعا للمنكوبين في غارات الاسكندرية . وقد رأى طراف على بك مدير مصلحة السكك الحديدية أن يساهم في ذلك بنصيب . وبعد التفكير ، وجد أن المصلحة تضم بين جوانبها حوالي ثلاثين ألفا بين موظف وعامل ومستخدم ، فلو نزل كل واحد منهم عن عشرة قروش من مرتبه لبلغ الناتج ثلاثة آلاف من الجنيهاً

وعرضت العكرة على رؤساء الأقسام في المصلحة فأيدوها ، ولكنهم رأوا من مصلحة المشروع أن يترك أمر تقدير قيمة التبرع إلى كل متبرع دون تقييده بمبلغ معين

وتتقيداً لذلك أعد طراف بك كشفاً بدأ فيه بنفسه وتبرع بعشرة جنيهاً ، ثم أرسل الكشف إلى الرؤساء فجعل كل منهم يضع أمام اسمه ما تجود به نفسه

وسترسل كشوف إلى جميع أقسام المصلحة والمنتظر أن تجيء النتيجة أوفر من التقدير

الهلال الجديد

قريباً تفتتح مجلة «الهلال» سنتها التاسعة والأربعين بمدد خاص ممتاز مضاعف الحجم عن :

العالم العربي والحرب

ولقد اعتادت «الهلال» ابتداء سنتها في أول نوفمبر من كل عام ولكن إعداد هذا العدد المضاعف الحجم ، تطلب مجهوداً أكبر ووقتاً أطول ، لذلك يصدر الهلال الجديد في أوائل هذا الشهر

وبنضم هذا العدد الفريد لمجموعة وافرة من البحوث والمقالات بأقلام طائفة من العقلاء والادباء والعلماء

أطلب العدد حين صدوره

ثمنه ١٠ قروش

شهر زاد تسمع قصة جاريته



نفثيتي

زمنم

انجته

كليوباترا

... واستطردت الجارية تقول :

— ان شريك الشاي ياسيدتي يذكرني بجماعته من الساحر
ضرغام ، فقد قال أنه في سنة ١٩٣٩ سيظهر بمدينة القاهرة تاجر
مصري يدهش الجمهور بأنواع جديدة من الشاي يبتكر لها أسماء
مصرية ، فلاتبت هذه الأنواع أن تحوز شهرة واسعة لمزاياها
العديدة ونكهتها الطيبة

قلت شهر زاد :

— ألم يذكر لك ضرغام أسماء تلك الأنواع من الشاي ؟

فأجابت الجارية :

— أجل فهي : كليوباترا —

الحمصة - رمرم - مرتبي



شاي السيد محمد الطوسي ٣ ميدان الملك فريد
تليفون ٥٧٧٦٤



هكذا نصيب الهدف

في حربه دية نادق ، أحد
العقيد يونس صالح باشا يدرب
نحل كريمة شقيقه على كيفية
التدبير واصابة الهدف

آخر حديث لوزير الدفاع

وهذا رجل آخر من رجال مصر ،
يوافيه الأجل المحتوم على أثر نوبة إغماء ،
وهو يؤدي واجبه ، فقد أدركت المنية
معالى يونس صالح باشا وزير الدفاع في
صبيحة يوم الأربعاء الماضي ، بعد أن استقل
القطار الخاص بكبار المدعوين إلى حفلة افتتاح
معبر ميه العرب في القيوم ، وقد كانت
« الاثنين » قد زارت العقيد بالجيزة ، قبل
وفاته بأيام ، فأفصى إليها بحديث ، تنطق
منه ما على لا تنفصره للذكرى مع ما سجلته
عدسة الاثنين من صور له مع أفراد أسرته

بين أفراد أسرته

بين أفراد أسرته ، حسن العقيد يونس صالح باشا
وزير الدفاع ، وإلى يمينه كريمة شقيقه تذكور محمد
صالح يونس بك ، وإلى يساره قرينها الدكتور سيد
نحاح ، وقد التف حولهم أنجالها محمد ومحمود ونائلة



يسام في الحركة الوطنية

بحرح لعقد في مدرسة الحقوق في عام ١٩٠٣ ، وأقصى اليأس ان كان من زملائه فيها محمد بن دوس وبوفيق دوس باشا ومحمد زعلول بك والاستاذ نجيب مراده المعامي

واشتغل بالمحاماة حنا ، ثم انضم في سلك الساسة الصومية ، وتدرج في مناصبها ، الى أن كانت الحركة الوطنية في عام ١٩١٩ فكان من المجاهدين فيها ، ثم اتهم في حبس حوادثها فمضى عليه مدة رهن التحقيق ، ثم افرج عنه ثم ثبتت برأته ، فعاد الى المحاماة

ولكن لم يمض طویل وقت على ذلك ، حتى دعاه عبد الحالق ثروت باشا فلي دعوته وعاد الى الحكومة فانتظم في سلك المديرين ، وظل يشغل من مديرية الى أخرى الى أن عين مستشارا ملكيا مساعدا ، ثم رقي الى منصب مستشار ملكي في أوائل عام ١٩٣٩

لا يعرف التعب

مر بعد ان اعتد كرس في حسن من عمره ، حتى ورر المدوح في بوررد حانه ، لا انه كرس فاص النشاط

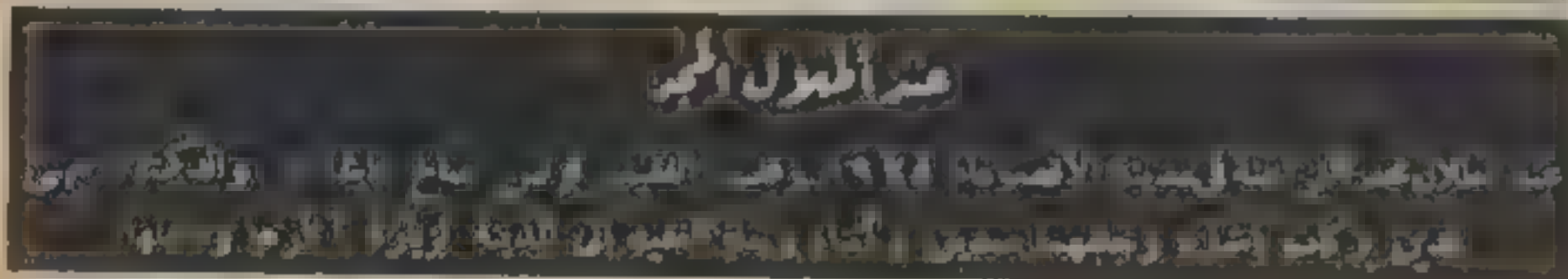
وقد حدث لعقد حنا حده من شعور د حرص عليه دولة حسن سري باشا بوجه وزارة المدوح ، والى

« كتب اد دار عبد صديقي مهدي عبد الحميد حسين باشا ، عندما استدعيت تلفزيونيا لمقابلة دولة الرئيس ، فذهب في التو لمقابلته ، وأما حالي اذهن عن العرض المقصود ، فحرص على ورره الدفاع ، والحق اسي أحسب ربه لم يسبق ان شعرت بنفها في حادي ، فمضت حد حصر ، ومستوليات وزارة المدوح في عهد الظرف حسام ، لا سى مع ذلك فذهب الى الميدان ، ومضت »

(النقية على صفحة ١٠)

أصرفاء في كارلسباد

في عام ١٩٣٩ بمدينة كارلسباد أخذت هذه الصورة التذكارية لفريق يونس صالح باشا ، وقد جمعت فيه وبين عدد من الاصدقاء المصريين ، ظهر منهم الى يساره على صادق بك ، والى يمينه عبدالرحمن فهمي بك ، فتوفيق دوس باشا وعقيلته ، وأنجال شقيقه حبيب دوس بك



هل انت مهمرد بالدفتلوزا؟



اذن فاقرا هذا

فرمان اسير و فرمان اصابة الدفتلوزا في الحال فذبتع لها ان
تستقر او تتحكم في الجسم فحينه فربما في آخره في الليل مع كونه نهدا للبيوت
او قدح وسكن ان شئت فقل ان تستقر باليوم اليا في الجسم الليل
طوله او تزداد في الصباح معاني منه كل علة. والسفر في ذلك الوقت
اسير و ديكار فتنشر في الجسم حتى يفتح الجسم ويخفف الحرارة ويطهر
الدفتلوزا الرافلية ويغير الحرارة في انضار. ثم ان يفتح ويخفف الجسم
في انضار الجسم و يغيره. فذا ان يمسكه حدة الدوام والدوام
و يرقف الدفتلوزا و يفتح و يبدى الضعف والضعف و يمكن ان
تستقر اسير و بقل امان لونه و يغير القلب او المعدة
فذا قلب و كمن على هذا و يجعل اسير و في تشارك على لونه
و يذتوزا في مقاومة الشرعيات و الدفتلوزا فالتقاء فتنشر.

ياكو واحد من

اسير

حتى الاطفال
تناوله بسلام

اسير و مع شراب

يحبك من كل اسير

الليجون التاضه اسير و

يقضى على البرد

والانفاسوزا في

ليلة واحد

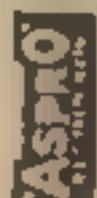
دواء له منافع ١٢ دوار
الذلة لا يقد يتسرى في الجسم
حتى يفتح الجسم ويخفف الحرارة
ويطهر الدفتلوزا الباطنية ويقتل
الجراثيم السامة و يذتوزا الحرارة البرق
ويخفف اضمحار الدفتلوزا و يفتح الجسم
المنطقة و ذلة ذلك ما يدر على انه
يستعمل اغلب الدفتلوزا. فهو يفعل
رغم ما يفعله ١٢ دواء معا. فالجسم
اسير و رغم يفعل ما كان يفعله
١٢ دواء معا. جربه بنفسك



- الاسعار
- ٢ قرصات
 - ٥ ملهيات
 - ١٠ اقراص
 - ٢٤ قرصا
 - ٢٧ قرصا
 - ٥ قروش

حتى
الأولاد
لا خوف
عليهم من
تفاعلي
اسير و

كيف فتنشر
الدفتلوزا
سنة ٦٠٣ سنوات نصف قرص
" ١٤-٦ سنة قرص واحد
" ١٨-١٤ " قرص واحد
اسير و كباية الدفتلوزا لا يفتح لاول سنة ٣ سنوات



اسير و لا يضر القلب ولا المعدة

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر

قنفذة وأمورة

(بقية المنشور على صفحة ٨)

نحو السبع ، فملاّت الجرة ، وأخذت طريق العودة ، فقابلتها شجرة
الورد ، فطلبت منها نهلة ، فأبت قائلة :

— وهل تعبت وملاّت جرتي لأسقيك منها ؟

فغضبت شجرة الورد ، وصاحت فيها :

— اذهبي جمل الله حمرتي في عينيك. ولا جعلها في وجنتيك ...

وبعد خطوات لقيتها النخلة ، فسألتها الماء ، فأمنتت أمورة ، فدعت

عليها النخلة قائلة : « جعل الله طولى في ساقيك ولا جعله في شعرك »

وبعدئذ مرت بالقل ، فقال لها : « أنا عطشان فاستيني »

فصعرت له خدها ومضت ، فقال : « جعل الله يياضى في شعرك

ولا جعله في وجهك . . »

وبعد قليل رفرى الغراب فوق الجرة يرجو الشرب ، فلوحت له

بيدها تطرده ، فغضب عليها قائلاً : « جعل الله سوادى في عيالك ، ولا

جعله في عينيك . . »

وهكذا كانت تتلقى أمورة الداء عليها من كل زهرة وطائر ،

حتى خرجت من الجنينة نموذجاً للقيح والدمامة

وعادت الفتاة الى الدار ، فما كادت أمها تراها حتى أعولت نادبة ،
وكاد الحزن يسلمها الى الجنون

وذاع بين الجاهلير جمال قنفذة ، فغفروا اسمها ، وأطلقوا عليها
لقب « بدر البدور » حتى سمع بها أمير مدينة « سنال » فشغف بها
قبل أن يراها ، وخطبها الى أبيها ، وأغدق عليه من النعم ما لا يحصى
ولا يعد ، وزفت الحسناء الطيبة القلب الى الأمير الشاب في أفراح دامت
أربعين ليلة وليلة ، وتقدمت زوجة أبيها وابنتها أمورة التي سماها الناس
الآن « أم قويق » تطلبان رضا الأميرة العروس ، فلم تبخل عليهما
بالصفح والغفران

وفي الليلة الأولى من زواج بدر البدور ، رأى والدها فيما يرى
النائم أن زوجته الراحلة تذكره بما تنبأت به لابنتها وهي على فراش
الموت ، مما طلع الفجر حتى حبس الى قبرها حيث وضع عليه محبة ورد
وبللهما بدموعه التي كانت مظهراً للاعتراف بالجميل

ووجدت أخيراً « أم قويق » زوجاً على شاكلتها من بين أتباع

القصر ، فاطمأنت اليه واطمأن اليها

وعاش الجميع في التبات والنبات وخلفوا البنين والبنات ، حتى

أنام هادم اللذات ومفرق الجماعات

وتوته توته فرغت الحدوته ، حلوه والا ملتوته ؟

محمد نيمور

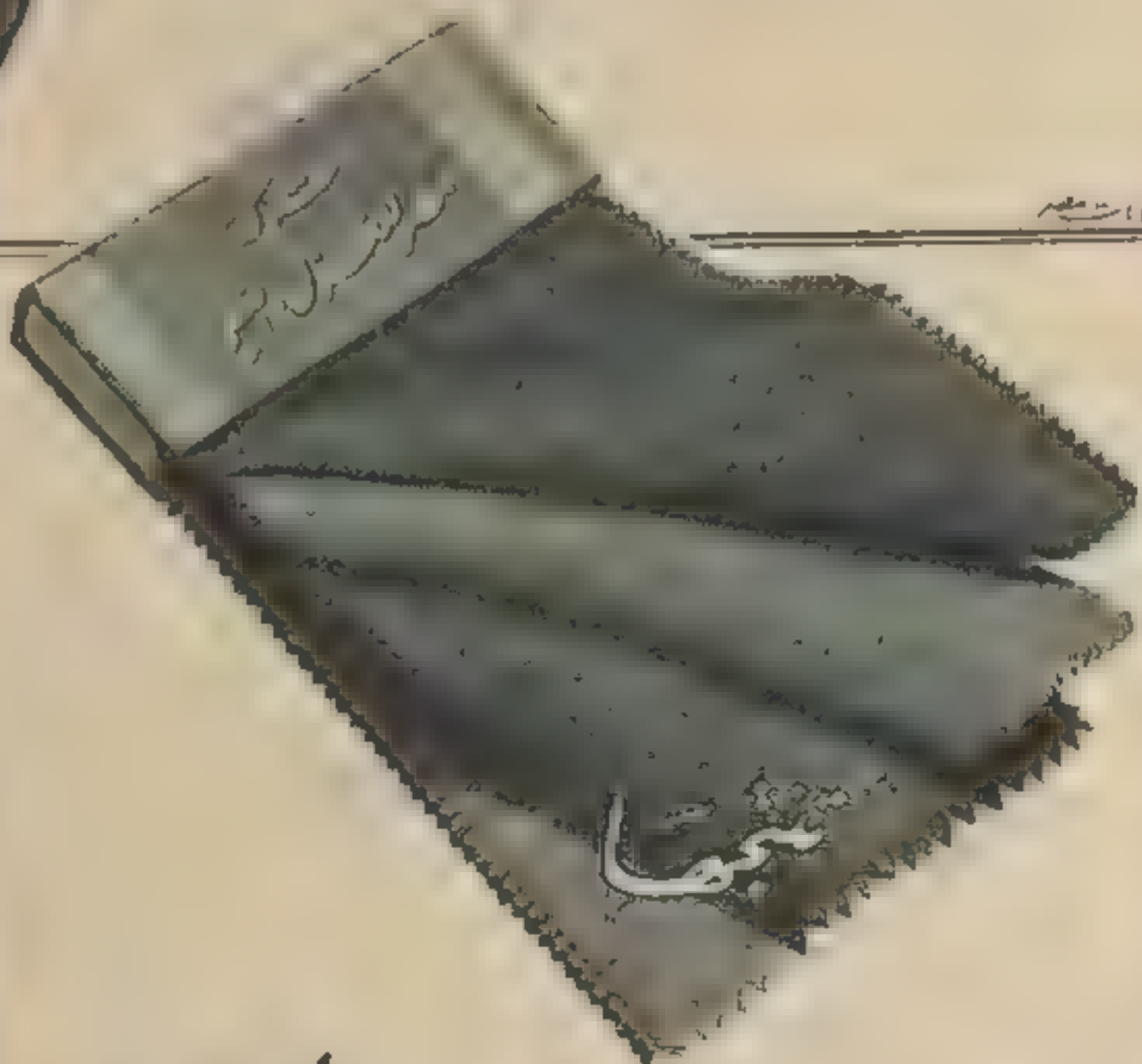
بسم الله الرحمن الرحيم
مصر القديمة
مصر القديمة
مصر القديمة

مصنع صابون شمس
٨١ شارع الأزهر بمصر - تليفون ٤٤١٣١ - ٤٤١٣٢
البيوم بالجملة والقطعة - خدمة عملاء ٠٢٠ ٤٤١٣٢٠٠٠٠

المنسوجات الصوفية

التي يشهد لها الجميع

بحسن الذوق
واتقان الصنع



شركة مصر للفنزل والنسيج

لأنجيري وجوارب السيدات



اختصاص محلات
"اللوّ قرا الجديد"

اللوّ قرا الجديد
اللوّ قرا الجديد

شارع فؤاد الاول رقم ١٨ بمصر

ع العلوة ..

(بقية المنشور على صفحة ٧)

الحياة فوق الجرف بقلب وضع
وطالت الحاجة بين الحنية وسليمان
ثم انتهت بالعطية الابدية ، وكل حب الى
حمود

ولم تمض الا ايام حتى تحول اعداء
اليسوية الى اصدقاء ، واقبلوا يستهدونهم
احملا من الجرف ، وهو «السيّاح الكفري»
النفيس الذي يحول الارض المسوت الى
رياض وبساتين

قال ابي رحمه الله : «فكان الناس ينهبون
الجرف بالنهار، وكان الجن ينهبونه بالليل»
وكذلك انهار الجرف وزال في اعوام لا تزيد
على العشرين ، بفضل الاصدقاء من الانس
والاحباب من الحن !!

ولتلك هي العاقبة لمن يعيش في الدنيا
بلا اعداء

آه ثم آه !!

كنت احسبني نسيت ما صنعت المرأة
بشروة آبائي واجدادى ، وقد بعدت المسافة
بين ما كانوا عليه وما صاروا اليه ، فكيف
آمن العواقب وحياتي مشدودة الى «جنية»
مليحة الوجه ، رخيمة الصوت ؟

قتلت الجنية التي تغذيني الف مرة ، ثم
طلت وهي افعى لدوغ ، فمتى استريح من
هواها ؟ ومتى تقلع عن تاريت هواي ؟

لقد ذهب جرف اليسوية بفضل تلك
الجنية ، وبقيت وحدى أرزح تحت اعباء
الامانة الفائلة ، امانة الحفظ لمهد الآباء
والاجداد

فهل تضعف عزيمتى بفضل ما فطرت
عليه من الهيام بالملاح ، فاهدم الجرف الباقي
وهو الشعور بقيمة العداوة في تاريت حرام
الرجال ؟

مجدى ومجد اهلى رهينة في يديف .
يا فاطر السموات ، فاحفظني من كيد
النساء ، واكتب لى السلامة من فتك العيون
الزرق والعيون السود !!

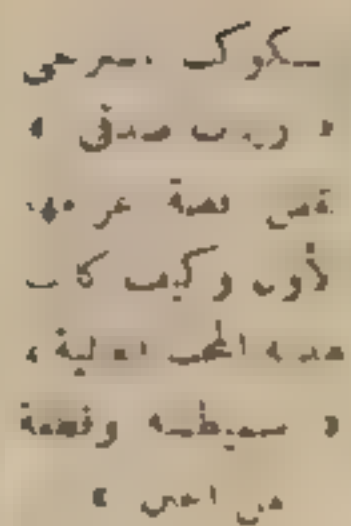
عندما تشرع في اختيار شركة تأمين تأكد
من أنها مليئة بمضمونة حسنة السمعة سهلة
العاملة ولا شك في أن شركتنا تتمتع
بجميع هذه المزايا بأوسع معانيها

شارع قطاروك القاهرة

٥٩٢٧٦٥ - ٧٩٨٩٦٥

مدونالد وشركاه

لعموم التأمينات



من مؤاد حيث شئت من شوى . . . الى الحب ذوا
عدت قدم الشاعر قدم ما حرر الأ . . . رد معناه ونحوه . . .
لاسان حب . . . وقد . . . فربما من السكوك عن عزمهم ذوا .
الكتاب احاسهم كما يلى :

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۴

رگزی قسبه
 جمع هذه الصورة
 يا كوكبي
 والمخرج . فند
 لاساد محمد كرم
 صاحبها ، وحسن
 كوكبي به حافض
 وعلى رأسه ودية
 كرم ، وري بشير
 مخرج . ودية
 ، صورة . حر
 فلم رجب



نابغة ممشاة الشرق بالاسم جيت والنصر

ع :
محمود ذوالفقار
وأسمه الملائ والمملين

وهتف لهم العمال
وحسينهم فرق الجنود
وهناهم قلوب الجميع



الاول
يعرض بسيدنا الكونيمو مصر حاليا
واثناء هذه المسيرة ليلى كوزمى بالاسم

انت وعريتك

اشترى الاستاذ حلمى دفلة فى المعهد الاخير
سيارة صغيرة جداً ، تحمله من مكان الى
مكان . ومنذ اشترها وهو يجرها فى
أى مكان ، يعنى يمكن فى جيبه . . كان . .
وفى أحد أيام الاسبوع الماضى كان
حلمى دفلة « يتكز » على اسم الله عليها
سيارته ، فشاهدته الآلة أم كانوا وكانت
إد دك تطلع الطريق بسيارتها القمعة ،
موقوت نخاهه وباده

« ذهب الى ناحية الصوت وقال : مداعبة
— هاب عريتك دى وتعالى رك

م . . !

« ذهبت ستوبه معها لاسمى مسك . .
عريس « كلكه مسك »

« من كسر . . بعد كان سكرى ومعه من
البحر لخصم وبعده سوداى . . برده مسك
من وضع . . على به به ملسك

« وبعد كده بعد مع اندوس قطع شويح
لاسله به به . . حتى كان قدوى من
مسى فخرج حدى . . به به حدى . . كك كك
شهر حدى « حوى » من لعصب على . . بلس
عدا فى وقت حدى . . بلس . . به به
ان قدسى به به وبجأ أخته حدى . . ذا
بمراده لا سمح الله ولكن بلس به حدى
بلس . . بعد من البس به . . وكك بلس فى
به به فى حدى سلالان به به . . بلس . .

وبعد كده بعد رجل . . بلس فى بلس مسك
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
رومى ذا بلس بلس . . بلس . . بلس . .

« وطلينا وقتا طويلا على بعد سطر وخط
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .

« وقد شامت المصادفات العرة ، ان سمى
بعد ايام قليلة شاب حبابى دون ان أعرفه ،
وبعد اللثيا والتي أعاد الى ذكرى بلس . .
الجوانى ورا به فى القدر . . بلس . . بلس . .
فيه فارس حتى الاول

« قلب مد بلس بلس بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .
بلس . . بلس . . بلس . . بلس . . بلس . .

معلّمش یا شاطره

كلاهما صدق في كرمه المؤلف المسرحي
المعروف الأستاذ أمين صدقي ، وقد انصب
أخيرا الى فرقة لاسناذ حبس الرضائي ، فأسند
إليها بعض أدوار في رواياته ادبها بجراح نسي .
مستقبل باسم لها على حشمة المسرح ، بعد أن
سقطت أدوار ، حجت على ناسه سببه

• تمام ممالک میں حقوق و فرائض
• لائسنس حاصل کر کے اساتذہ میں امتحان
• محکمہ میں کئی افسران میں ایک مہتمم
• تمام فی اہتمام مہتمم

و طلبت من ملكي قديرا من
الزاد على ما كان يفتقر اليه من
الزاد و طلبت له حبة من
الزاد و طلبت له حبة من
الزاد و طلبت له حبة من

وورحب حد ابد فهدر في هه
الدي ب هه ب هه والكي
اله هه هه هه شكل عريب لاه كان
هه هه هه هه كدلك التقطت احد
هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه

[illegible]

۱. در وقت صبح و شب
 ۲. در وقت ظهر و عصر
 ۳. در وقت نماز و روزه
 ۴. در وقت خواب و بیداری

صمدیه و نه ایی اول و نعلیه الاحمر :

كان مقلبا غراميا

[illegible]

"کتاب تفسیر در روحه فیه تفسیر" کی
 در تفسیر و ... و ... و ... و ...
 مایه ای می باشد که ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ...



لے کر میں خدا کا نام لے کر یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔

سجل معاری ۳۱۴۱۶ مصر



بسم الله الرحمن الرحيم

على سار سيمنا اولمينا

لَقِيَاهُ الَّذِي يَرْجِيهِ كُتْمٌ يُفَارِقُ أَقْبَاةَ

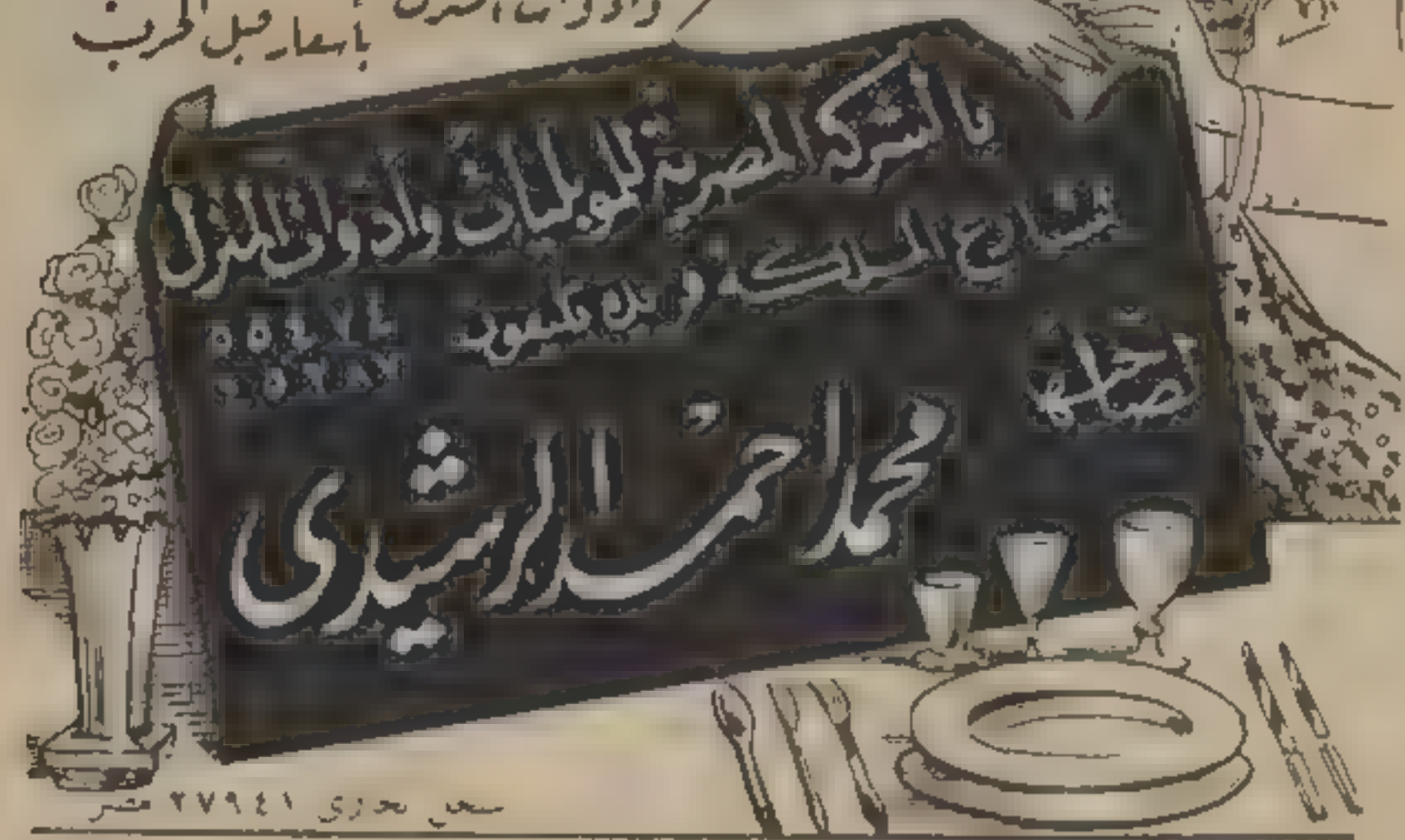
قلندر مراد

تمیسل . سلیمان نجیب - اُمینہ رزق

دولت ایض - عقیلہ راتب - اخراج توجو مزراحی

ثلاث حفلات يومياً الساعة ٣ و ٦ و ٩ و ربيع والجمعة والاحد ١٠ وصف صباحاً

أمنية كل زوجين سعيدين
اثاث فاخر مريح - دفتيات أنيقة للتمائة
وأدوات المنزل بأستار قبل الحرب



سجل بحارى ٢٧٩٤١ مصر



فخرج « الورشة »

هو الأستاذ استفان روستى ، وقد بدأ مجهوده واضعاً فى نجاح فلم « الورشة » للكوكب عزرة أمير

سبب رفضى هذا من أول لأم ، ولكنى بعد
عصر افهم ، وحبب نفسى مررت ملاسى وذهب
الى حب أرى فيه القصر ، ولست مكاتب دغسى
من نفسى حبب لاحتبب منى مصعب حرج
ود وحدث البائدة معلقة ولا أثر بعد
دراخى وانا مهوم ، فقد أفتت ان الخبطرق
بدي لكم وسعودتكم

« وفى يوم ، تمت خطبا ، فها ففحه ،
اذا به منها ، وادا بها تحسرى انها سوده
رسولا يرشدنى الى مكان ألتقى بها فيه . وطلت
منى أن أصعب ورده حبر ، منى صدرى ، الكى
مرفى الرسول

« وذهبت الى المكان الذى عنده لاشطر . سمع
وكم كانت دهشنى وحزنى ، حينما كنت أشاهد
بن فترة وأخرى ، شخصاً بعد وفى عروبه
وردة تشابه التى فى صدرى لونا

« وبعد فترة وصل صديق لى فهمت منه ان
حكاية الرسول والوردة لم تكن الا سجع من
مخيلته وانه رتب هذا « القلب » لى ولعريق من
أصدقائه هم أولئك الواقفون قريباً من بالورود
الحبراء فى عروات ستراتهم

ونظرت فادا مجموعة من السادة مستعدين
- أمثالى - فانسحبت خسعة لطافه

وما هى الا ايام قليلة مرت وأنا أعطل النفس
سراى عرامى لأول ولكن الدهر العالى ابنى
على ان أنال مراما فرفت العناء الى شخص آخر
وتركت فى نفسى لوعة ظلت ردحا من الزمن
متقدة الى ان شاء الله وشفى القلب بعد ان
اندمل جرحه »

قسم جديد للرياضة محمد أحمد محمد

جميع اللوازم لكافة
الالعاب الرياضية



العاب القوى . كرة القدم .
التنيس . الجولف . الباسكت
بول . البينج بولج . الخ . . .
وخاصة أجود أنواع راكيات التنيس
وقسم خاص لشدة « الجنس » باقفا

سجل بحارى ٣٢٧٢٥

الشذى المنعش
الجميل

وكان الأستاذ محمود حمدي صدقا لكريم
ومراح . وكثيرا ما كان يرورعا اثناء عملهما
وفي هذه الاثناء قدمه الصديقان الى السيدة
بهيجة ، وكان ذلك اول تعارف بينهما ، ولم
يمض على ذلك مدة حتى أعطت خطوبتهما ، ثم
تم زواجهما الى ان انفصلت عرى الروحة في
الاسبوع الماضي بعد حياة مشتركة دامت حوالي
الاثنى عشر عاما

[illegible]

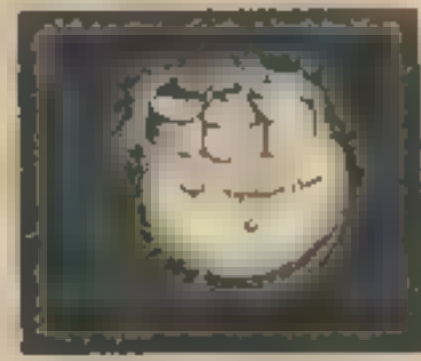
وہد بچہ المرح ، وأطال العلم الى حد
کبر . ووفق نوزی منیب توفیقاً یقط علیہ



لا يوجد لا وده أخرى فيها مافي لاوتدة باردى من سحر وقتة . فهي
البحرية قعة وحمال شدها دو الدسطة الرائعة حمها الرائحة الثمة . ففصله لى
أحبل متعافى من السيدات الابحريات الرشقات . أما ايوم فقد أصحت عصفراً
لأعنى عنه فى ريشه . وهو رائحة حميله حفا تفت فى النفوس الهجة والاشراع
وستعمل لكافة الناسبت العدية كما وأنها الرائحة ثنى للتحلاب البنية

لاوندة ياردلى الانجيزية - صابون اللاوندة للتوليث افخر صابون
في العالم - بودرة اللاوندة للوجه - مسكرم البثرة الانجيزية

لاؤندہ یار دلی



YARDLEY 33 OLD BOND ST LONDON W 1

♦ في يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٤٠ لساعة ٨ افريقي صباحا بجهة تبده و يوم ١٥ مه سوق سيدي سالم ماء على طلب طه احدى محمد ابراهيم الشاري تاجر تكمر التمشيع سيباع عينا محنة نقر ملك بمشوي احمد حميد بالمحاية عدد مائة ٢٥٢٦ سنة ١٩٤٠ كهر التمشيع

على يد ... حيدر ٨٣٦
على يد ... حيدر ٨٣٧

آخر حديث لوزير الدفاع

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

مولع بالرحلات

وكان العقيد مولعا بالاسفار والرحلات ، له في صيف كل عام رحلة ، حاس خلال مصر ولم يترك مكانا في أوروبا لم يزره ، حتى لقد بلغ عدد رحلاته ١٨ رحلة

وحدثنا عن عودته في آخر رحلة ، قال : « كانت عودتي من آخر رحلة قمت بها ، في اليوم السابق لاعلان الحرب الحالية » ، أتى يوم ٢ سبتمبر عام ١٩٣٩ - وكنت مستقلا الباخرة المصرية « محمد علي الكبير » التي أغرقت أخيرا بطوربيد عواسة ألمانية « وأذكر ان الباخرة كانت مكتظة بالعائدين وكان يسودنا جميعا شعور رهيب لتوتر الحالة الدولية اذ ذاك

وقد خصص العقيد لكل رحلة من رحلاته « ألوما » ضمه كل الصور الخاصة بها مع شرح واف لكل صورة

من نسل العرب

وينتمى العقيد الى أسرة عربية كريمة المعتد ، تنحدر من قبيلة عرب جهة مركز شبن القناطر قصى حياته أعرب ، عروفا عن الزواج ، وكان يعيش وحيدا عادتا في دار جبيلة بالدقي شاطرته السكن فيها منذ أمه ، بشية هانم كريمة شقيقه الدكتور محمد صالح بونس بك وانجالها

مفنيوم بطىء الاقبحار

ومما يذكر عن العقيد ، انه كان حاصر البديهة ، لطيف المفاكمة ، ذلق اللسان وبهذه المناسبة نروي البادرتين التاليتين : حدث و « الاثنين » تروره في داره قبل وفاته ، أن أراد مصورها التقاط صورة له مع أفراد أسرته ، فلم يشتغل المفنيوم وهما التمت رحمه الله الى المصور قائلا : — يظهر ان المفنيوم دة من النوع البطيء

الاصحار

ومضى العقيد بتدوب « الاثنين » الى حديقة الدار ، ليشاهد ايجال كريمة شقيقه اثناء لعبهم ، ولما دنا الفقيه منهم ، التفت الى أكبرهم قائلا :

— هات البندقية أعلمك النشان ، أحسن يقولوا ان واحدا من قرايب وزير الدفاع ما يفرقش يضرب نار

وزارة الدفاع الوطني

تقبل عطاءات لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٠ عن توريد الأذرة الشاي لمصلحة السجون والشروط بقم للثريات والعقود ٧٤٧١

ادارة البلديات — طرق

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوسته قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٤٠ عن رصف بعض الشوارع بمدينة دمياط وتطلب الشروط من الادارة نظير حبيبين ٧٥٠٦

مصانع أمينية إخوان عسل

بدمياط ومصر
منتجاتها تصدر الى المحلات التجارية والشركات الكبرى بالقاهرة والاسكندرية وسائر أنحاء القطر المصري والسودان والاقطار الشقيقة الأمريكية المتحدة



سجل تجارى ٧٨٩ دمياط

انك تشعربا شغاش حالمائذون طوعا البوفريل

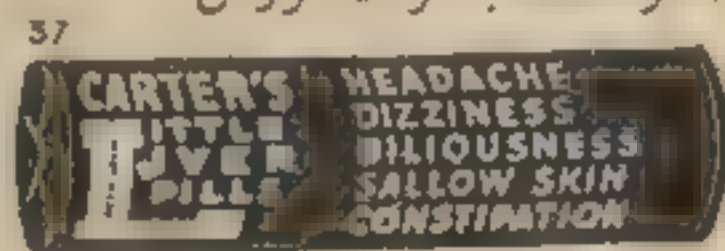


ولامشيل
لابوفريل
للحمة رائحة

ارتبط الصفراء في خلد ربا الكبير من نفاطى الكالويل نتر من فراسك في الصباغ نطاطا كالا

من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء مقدار لستر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عملية الهضم وفسد الطعام في الامعاء فتسبب بالغازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والحمول

ولا يوجد ما يضاهى حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافى هذه الملة لان المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لا تأتي بالفائدة المستدبة لانها لا تعالج السبب الاساسى ، فحبوب كارتر هي نائية وسهلة التماطى ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء بفرارة ، اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهي تناع في جميع الاحراخانات بسعر ستة قروش .



معهد منسى

لتعليم اللغات الحية

تعلموا الفرنسية والانجليزية والعربية بدروس خصوصية وعمومية وبالمراسلة ، ابتدائي ، ثانوي ، عالي ، على الاستاد احمد الى الحضر منسى صاحب طريقة منسى المشهورة ، في معبده بشارع المحلة رقم ٥٤ طريقة ممتازة سريعة مصمومة

الليلة ١٠٠٢

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

اغراضك السافلة .. منذ حضرت الى هذه المدينة فشا فيها الفساد ودب ديب الشر . وقد وسوست الى وراثتى بالخيانة ، واغريت اتباعى بمصيان اوامرى واستخدمت ولدى فى تنفيذ مآربك ؛ وقد كان هذا راى فىك منذ حضرت .. قلت لهم ان الادمى اذا حل فى مكان اشاع فيه المكر وملاه حداعا ، فهو لا يعيش الا فى جو موبوء اعرف هذا عنكم ايها الادميون ، وقد عشت اكثر من الف عام وكان لى علم بما يحرق فوق ظهر اليابسة ؛ ولكنهم جميعا ارادوا ان تكون معهم لانهم ما راوا من قبل ادميا لا فى جثة ، واعرف سبب عداوتك فانت تريد هذه اللؤلؤة فى حصى ولا تس اس املاكك حتى برنى فضلا . وسب صم فى الحاد فقد عرت موبلا . ونكس احدث ان يعس اليه الادمى من هن مدنى ر بردها فسادا . وحق عليها بعهه ويضج حرا . بعد ان كتب عمرة بساكنه ..

وسمع من بعد صوب عرب و .. ودهنان يقود اخاه كانحو ونضربه ، وقد جاء به ليعترف بجرمه . وامام هذا الجمع الحسد من وحوه المملكة واعياها وعظماها اعترف بانه قاتل فى ولما كان من دم ملكى ولا يحوز قتله ، فقد اثر ان يقتل نفسه بنفسه بعد ان صاح صيحة منكرة مشيرا الى الادمى ، قائلا :

— هذا هو اس الفساد وسبب الدمار . جعلنى اخون واجبى وانكر لشرفى وكرامتى فهو شيطان مريد ، وما من مصيبة نزلت على هذه المدينة الا كانت من تحت راسه ؛ وقد جعلنى أقسم له سبع مرات ، ان سوف اعطيه لؤلؤة ابنى اذا اعتليت العرش وفزت بالملك

ثم بعدم كبحو من ولده ديت . فعس يسه . ولم اللؤلؤة مصفه فى حسه ؛ وحر مسا ..

وشدور المثلث مع ورره بيد يصعوب بهذا الادمى ، فاستقر الراى على ان يمسح عن جسده ما دهن به حتى يتركه العرق وطلعت جثته فوق الماء ، فقد استنكروا ان ياكلوا جثة مقصد خبيث ؛ حتى مر بها قارب صيد فانشلت ، واخرجت الى البر لتوارى فى التراب ..

محمد على غريب

• ١٠ فى يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرى صباحا ناحة ابو داود السباح ويوم ٥ من سوق السلاوين كطلب عباس احمد الطرشوى ومحمود على عثمان بالسلاوين سباح علما اردب فتح منك مصلحو احد حلاله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٧٢ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٦٣ قرش خلاف الشر على راعب الشراء المحصور ٨٣٢

• ١١ فى يوم الاربعاء ٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرى صباحا بسدر كفر الريات ويوم ١٦ من بسدر ططا سباح علما محصولات زراعة (واشياء اخرى مبن اوصافها بمحضر المحضر ملك عبد المنعم افدى محمد عيسى القصى بكفر الريات وفاء لمبلغ ٦٨٤٥ قرش بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ٢١١٠ سنة ١٩٤٠ كفر الريات كطلب عبد المنعم افدى ابو الفتح البصى من الدلمون

على راعب الشراء المحصور ٨٣٠

• ١٢ فى يوم السبت ٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرى صباحا بناحية سلامون كطلب ناشكات مجلس حسبي مديرية الدهلبة سباح علما الاشياء الموضحة بمحضر المحضر سا بخ ٢٠ اعطس سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ١٣ ح ٤٠٠ م بخلاف الشر فى القصة ن ٢٩ سنة ١٩٢٤ ملك أبيسه احمد عمر الوصية فى تركه المرحوم محمود عبد الله الفهوى على راعب الشراء المحصور ١٧٣

• ١٤ فى يوم الاحد ٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرى صباحا بركة السيد بك دكرى تمع ايتيش مكر قويسنا موفية ويوم ١١ من سوق قويسنا سباح علما اذرة ارادب اذرة شامى فى القصة المدينة ن ٢٤٦٣ سنة ١٩٤٠ قويسنا وفاء لمبلغ ١ ح ٣٤٠ م بخلاف الشر ملك محمد سالم على بالناحية كطلب محمد محمد سوى بالناحية

على راعب الشراء المحصور ٨٣٣

• ١٥ فى يوم الثلاثاء ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٠ (الساعة ٨ افرى صباحا والابام التالية بالشبح بركة سباح علما ٣ ارادب اذرة ملك رهري سلطان على بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف الشر نفاذا للحكم ن ١٨٧٩ سنة ١٩٤٠ الشيا كطلب عبد الرحيم سلام محمد بالناحية

على راعب الشراء المحصور ٨٣١

خَيْرُ دَعَايَةٍ وَأَجْدَى إعلَان

إلى استجار الأماكن التي تسيئوها لإعلانكم مصلحة
سكك حديد وبلغرافات و تليفونات الحكومة المصرية

أن تبادروا

حيث يراها ملايين الأنفس

فعلى جانبي ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
وفي أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
وفي آلاف العربات المتقلة على جميع الخطوط
وفي ملايين الرسائل البرقية - وفي دفاتر التليفونات -
وجداول المواعيد التي يتداولها سكان القطر جميعا
وفي النشرة الأسبوعية التجارية ..

لزيادة الاستعلام اتصلوا :
بقسم النشر والإعلان فوق محطة مصر

في هذا
كله متسع للإعلان
المفيد

برنامج الاذاعة

من الاحد اول ديسمبر الى السبت ٦ ديسمبر

الاحد

٩ر٣٠ صباحا قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ - ٦ر٥٠ نتائج السباق
٧ر٠٠ اسطوانات
٧ر١٠ - ٧ر٥٠ الشيخ هاشم
- قرآن كريم
٨ر١٠ وزارة الدفاع - حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٥ الاستاذ الحبال - حفلة
غنائية
٩ر٣٥ اسطوانات
٩ر٤٥ الاستاذ العربيان - عزف
بالقانون
١٠ر٠٠ بدربة - حفلة غنائية
١٠ر٣٠ الاستاذ عطية - حفلة
غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ صباحا - تمرينات
رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة موسيقية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات - متنوعة
٧ر٠٠ الاستاذ انور وجدي يقدم
تمثيلية « شروط الصلح »
٧ر٣٠ اسطوانات
٧ر٤٠ « في دنيا الناس » برنامج
يقدمه الاستاذ فتحي
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ عباس محمود
العقاد - حديث
٩ر٠٥ موسيقى بلدية
٩ر١٥ الاستاذ ابراهيم عثمان
وفرقتة - حفلة غنائية

٩ر٤٠ الشيخ على محمود -
قرآن كريم
١٠ر٣٠ الاستاذ ابراهيم عثمان
وفرقتة - حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٤٥ صباحا - تمرينات
رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٣٠ حفلة موسيقية
٢ر٥٥ اسطوانات
٦ر٣٠ * حفلة موسيقية
٧ر٠٠ اسطوانات لركية
٧ر٢٠ - ٧ر٥٠ حفلة موسيقية
٨ر١٠ رجاء - حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ الشيخ محفوظ - تفسير
٩ر٠٥ رجاء - حفلة غنائية
٩ر٣٠ الشيخ محمد رفعت -
قرآن كريم
١٠ر٢٠ رجاء - حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ صباحا - تمرينات
رياضية
٦ر٥٥ الشيخ السندبوني قرآن
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٢٠ حفلة غنائية
٦ر٥٠ * مونولوجات فكاهية
٧ر١٠ * حفلة غنائية
٧ر٢٠ الشيخ شعيشع - قرآن
كريم

٨ر١٠ حديث
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فكري اباطة -
حديث - اجتماعيات
٩ر١٠ استعراض شهر نوفمبر
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ صباحا - تمرينات
رياضية
٦ر٥٥ الشيخ الحياض - قرآن
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٣٠ مونولوجات
٢ر٤٠ اسطوانات - متنوعة
٧ر٠٠ الشيخ عبد العظيم زاهر
- قرآن كريم
٧ر٢٠ « الحج واثره في الاخلاق »
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر١٥ الاستاذ اسماعيل يس -
مونولوجات فكاهية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ ابراهيم عبد
القادر المازني « العالم في
اسبوع »
٩ر١٠ اسطوانات
٩ر١٥ مونولوجات فكاهية
٩ر٣٠ الانسة ام كلثوم وفرقتها
- حفلة غنائية كبرى
تذاع النشرة الاخبارية خلال
فترة الاستراحة

الجمعة

١٠ر١٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١ر٠٥ اذاعة القرآن الكريم
واذان الظهر وخطبة الجمعة
١٢ر٣٠ الاستاذ احمد شريف
وسميرة وصفي - ديالوجات
١٢ر٤٥ الدكتور حسين فوزي
« القصص البحرية عند العرب »
١٣ر٠٥ مزار بلدي
١٣ر١٥ * اسطوانات
١٣ر١٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
١٣ر٢٠ مزار بلدي

٢ر٤٥ احمد شريف وسميرة
وصفي - ديالوجات فكاهية
٦ر٥٠ الاستاذ عبد الحميد زكي
- مونولوجات
٦ر٣٠ * الانسة احسان
هدايت - حديث الى الاطفال
٧ر٠٠ اسطوانات
٨ر١٠ الاستاذ عبد الفنى السيد
وفرقتة - حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ احمد عبد الغفار
- حديث
٩ر١٠ الاستاذ عبد الفنى السيد
وفرقتة - حفلة غنائية
٩ر٢٠ الدكتور عبد الوهاب
عزام - حديث - « اخلاق »
٩ر٥٠ الشيخ رفعت - قرآن
١٠ر٢٠ الاستاذ عبد الفنى
السيد وفرقتة - حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ صباحا - تمرينات
رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية
والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ طه الفشنى -
قرآن
٧ر٢٥ السيدة فتحية احمد
وفرقتها - حفلة غنائية
٨ر١٠ احمد لطفى السيد باشا
- حديث
٨ر٢٠ النشرتان الاخبارية
والتجارية
٩ر١٠ السيدة فتحية احمد
وفرقتة - فاصل من الاغاني
السورية
١٠ر٠٠ الاستاذ احمد شكرى
يقدم تمثيلية « نقبك على
شونة »
١٠ر٣٠ السيدة فتحية احمد
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية



مغزو جوهليون ماري

يا عيني . . .

لأنهما السكوكبان الطريفان المتلازمان : لوريل و هاردي ، وقد جلسا بشتركان في
عزف قطعة موسيقية في انسجام تام . ولكن هذا الانسجام اشد بهاردي فكاد يفلح
عين صاحبه بفوس السكان ، طامساً صبيحته قائلاً : « يا عيني » من شدة الطرب والاعجاب !



فتنة هاجعة

يا أنجمة منور جلدوين ماير « ايلونا ماسي » وقد
أرسلت نظراتها ناري شعاعاً من الفتنة يخلب القلوب،
وهي مائلة إلى الوسادة لتريح ، معتمدة برأسها
على يدها .